

111-1 【大學考招對接】以音樂為軸的跨域教學實踐

教育部藝術生活學科中心、臺北市藝術生活學科平台、國立臺北藝術大學 全國教師研習策略聯盟

壹、依據

教育部國民及學前教育署107年1月15日臺教國署高字第1060141207B號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」

貳、目的

推廣藝術生活科新課程綱要，依據種子教師及平台需求，諮詢大學相關課程教學實務及新興課程分享與對話，藉以協助教師順利銜接新課綱內涵，並能藉此經驗交流，回應學生升學輔導及教學。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部、臺北市政府教育局

二、主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北市藝術生活學科平台、
國立臺北藝術大學

肆、參加對象

藝術生活學科中心委員／研究暨種子教師、臺北市藝能領域教師、其他地區不分類別教師
依序錄取，共計80名。

伍、日期地點

一、日期：2022年11月22日（二）上午9時至11時

二、地點：國立臺灣師範大學附屬高級中學 技藝館一樓小劇場

陸、課程表

時間	課程主題
9:00-09:50	資源分享：藝術生活學科中心、臺北市藝術生活學科平台 學校說明：國立臺北藝術大學教務處招生組張翠琳組長
10:00-10:50	【專題講座】以音樂為軸的跨域教學實踐-音樂與影像跨域學士學位學程 音樂與影像學士學位學程學系（MIT）林姿瑩主任、孫紹庭老師

柒、課程說明

一、北藝大音樂與影像跨域學士學位學程（MIT 學程）核心專業

MIT 學程如何對應國際頂尖學府的教學模組，以音樂編創、聲音設計、錄音製作為三大核心專業領域，設計獨具北藝大特色，培育接軌全球產業發展所需的人才的能力。

二、跨域整合

分享MIT 學程如何透過議題導向的創意專案，啟發學生的自主學習和團隊合作，經由計畫構成與策展執行，鼓勵學生應用自身專業，進行各具特色的創新跨域連結和整合實踐。

（案例：邀請學生現身說法）

捌、注意事項

一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名，<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>，研習代碼**3607367**，需全程參與，共計 2 小時，請注意老師在全國教師在職進修網信箱能收到學科中心的行前通知。

二、藝術生活學科中心研究暨種子教師，請依文請假，相關差旅費檢具由學科中心支付。

玖、聯絡人

國立臺灣師大附中hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw，電話：02-27075215 轉 173，專任助理：伍恩慧小姐。

拾、講座介紹

林姿瑩老師 國立臺北藝術大學音樂與影像學士學位學程
教授課程：器樂演奏藝術、風格探討與合奏演繹、創意專案、專題講座

現任：國立臺北藝術大學音樂與影像學士學位學程專任副教授，兼任學程主任。為知名跨界長笛演奏家，擅長透過田野踏查創造具備在地特色、人文關懷的國際共製實作創意專案。



近年聚焦拉丁音樂及巴西音樂研究，創立咻樂風樂團及跨域實驗團隊BackStage，持續與來自全球各地的藝術家合作，活躍於國際音樂節，足跡遍及奧地利、俄羅斯、中國、美國、西班牙、日本、巴西、英國、祕魯等地，推動國際音樂文化外交不遺餘力。多年擔任文化部流行音樂人才培訓計畫主持人，及教育部推廣藝術教育計畫主持人，致力實踐當代創新跨藝教育，投入流行音樂數位內容教學體系籌設與執行，建構產學合作及創新育成網絡，亦對偏鄉音樂藝術教育充滿熱情。製作主持《笛思林夢想之樹》節目，曾入圍廣播金鐘獎類型音樂節目主持人獎(108)、非流行音樂節目主持人(106)、非流行音樂節目獎(106)等。

孫紹庭老師 國立臺北藝術大學音樂與影像學士學位學程
教授課程：錄音I、錄音II

紐約大學音樂科技研究所 - 錄音製作人榮譽學程碩士畢業
紐約卡內基音樂廳、林肯中心音樂廳錄音師、Sun Music Production 錄音製作人



代表參與作品：

2021 華納音樂 - Schubert: Winterreise - 獲提名葛萊美獎最佳聲樂專輯

2021 雷亞遊戲 - “Deemo II” - 獲全球音樂獎銀獎

2021 Netflix - “預支未來” - 提名金鐘獎最佳影集

2021 Riot - “英雄聯盟” 動畫影集 “Arcane” - 獲提名全美艾美獎最佳年度動畫

2020 “Autumn Waltz” - 獲全球音樂獎銀獎：最佳製作人

2019 ‘魂囚西門’ - 提名金鐘獎最佳音樂音效

2015 Julia Wolfe - ‘Anthracite Fields’ 專輯 - 獲2015普立茲音樂獎最佳古典作曲專輯、提名2015葛萊美年度最佳古典作曲專輯