

影像教育創新實驗室

2023 教哇！電影《劉必稼》、《我認為這是最接近的樣子》增能工作坊

報名簡章

一、計畫說明

「影像教育創新實驗室」團隊由國立中央大學台灣電影研究中心與富邦文教基金會共同協力，研究、創新、推廣影像教育。實驗室廣納影像創作、理論解析、教學活動開發等專業影像教育工作者，以創新影像教育發展、建置影像教育資源平台、成為教師支援系統為核心目標。透過研發經典與當代影片，出版電影解析教材，同時創造腦力激盪、各式體驗之工作坊，提供學校教師與影像對話的多重想像，並共同開發以感受力為導向的影像活動，讓不同區域、社群的學生都能領略電影所能帶給人類的美學想像。

● 從活動設計至教具包分享，與教學現場教師攜手合作



過去，我們以活動設計工作坊，邀請影像教育工作者與高中職教師共同設計影像教育教學點子。並邀請教師於工作坊結束後，將教學點子應用於課堂中。最後將回饋編修、製作成教具包（包含教學點子書），提供更多教師申請使用。

為使更多教師認識我們的影像教育理念及教學方法，也希望能親自和各位對影像教育感興趣的教師建立連結。因此在教具包製作完成後，舉辦增能工作坊以提供更多有助於教學備課的課程與活動，期待提供更多交流和學習的機會！

● 增能工作坊，為你補充教學能量、解析電影面面俱到！

本次增能工作坊規劃二日課程，以陳耀圻導演的《劉必稼》與尤法爾·哈梅里導演《我認為這是最接近的樣子》為主題。希望參與教師學習從感受出發的影像教育，認識本片可延伸的觀點，轉化所學並搭配教學點子及教具包，將電影帶入課堂與學生分享！

○ 陳耀圻 - 《劉必稼》

民國54年，許多士兵隨國民政府來台，受徵召至花蓮建壩。老兵劉必稼就是其中一位莊稼漢。他於本片講述自己在中國大陸的過去、如何來到台灣以及來到花蓮墾荒的心態。他想念著以前的日子，但又體認到記憶中的家鄉早已人事已非。本片為陳耀圻導演赴美攻讀碩士時的畢業作品，被譽為台灣影史上第一部真實電影。

○ 尤法爾·哈梅里 (Yuval Hameiri) - 《我認為這是最接近的樣子》 (I Think This Is the Closest to How the Footage Looked)

搖磨豆機是老爸，油畫顏料管是生病的老媽，門把是「我」，希望女神是妹妹。老媽生前最後一天的畫面，原本被老爸用手持攝影機記錄下來，卻因為「我」的迴帶追憶，使得畫面被不知情的老爸洗掉。消失的影像能透過物件劇場再度被重現嗎？本片曾入圍2013坎城影展「短片角落」單元，獲2014日舞影展「非劇情短片類評審團獎」。

● 四類課程，帶你一起體驗以電影教學的樂趣和驚喜！

○ 點子體驗

點子好好玩－我們將帶領各位教師實際體驗點子如何在課堂進行，提供真實互動的學習體驗！期待各位教師在參與、交流、討論的過程中，深刻了解影像教育如何刺激您的感受力和創造表達力－進而思考將點子應用於課堂時，學生將獲得什麼樣的啟發？

○ 影像分析

發現影像的無限可能－想更深入了解本次兩部電影嗎？我們將針對電影影像的形式、風格等方面深入探討！無論是《劉必稼》榮民的集體性，抑或是《我認為這是最接近的樣子》的物件劇場，究竟影像被施展什麼魔法？兩位導演又如何透過不同的風格、技巧，來重建一段逐漸消逝的記憶呢？

○ 主題延伸

教師心聲我們懂－光談影像還不夠，想從電影延伸更多主題與學生討論！我們將從電影拓展多元主題，王君琦與張志宏將從榮民、異鄉人、群體中的個人等多元觀點切入《劉必稼》；葉郎與雪克將從紀錄媒介、影像材質等主題出發，分享《我認為這是最接近的樣子》可以觸及的不同面向，林羿綺將帶來前所未見的「VHS VJ秀」！期待提升各位教師準備課程的戰鬥力，並為課程增添更豐富的内容！

○ 討論時間

一日所學好充實－和業師、組員分享今天的收穫、提出疑問、討論感興趣的

主題。透過討論時間互相啟發、共同學習，進行影像教育的您不會孤軍奮戰！

二、活動資訊

1. 活動時間：8/25（五）、8/26（六）上午10點～下午6點，二日須全程參與。
2. 活動地點：國立中央大學（桃園市中壢區中大路300號）。
3. 參加對象：對影像教育有興趣之高中職教師，錄取名額上限30位。
（如報名踴躍，錄取名單將考量下述報名條件：報名順序、學校所在縣市、高中職比例及是否參加過系列工作坊。）
4. 報名連結：<https://forms.gle/6GgGZ3A9BKzAsU2TA>
5. 報名日期：即日起至2023年8月16日（三）23：59止。
6. 報名須知：
 - 本活動為一系列設計課程，免費報名，錄取者請珍惜資源並「二日須全程參與」。
 - 報名截止後數日將寄「錄取通知」至聯絡信箱，敬請收信；未錄取者不另行通知，敬請見諒。
7. 食宿補助：
 - 任職學校為非台北、新北及桃園區域的教師學員，主辦單位將給予全額住宿補助並统一安排住宿（兩人一房，8/25一晚）。
 - 主辦單位備有午餐便當，素食者或對特定食物過敏者請主動告知。

三、課程表

第一天《劉必稼》	
時間	主題
0930-1000	報到
1000-1030	開場、暖身活動
1030-1230	點子體驗活動（含觀影）
1230-1330	午餐
1330-1430	主題延伸課程1
1430-1530	主題延伸課程2
1530-1545	休息

1545-1645	影像分析課程
1645-1700	休息
1700-1800	討論時間／隔日課程提醒

第二天《我認為這是最接近的樣子》	
時間	主題
0930-1000	報到
1000-1100	主題延伸課程1
1100-1200	主題延伸課程2
1200-1300	午餐
1300-1400	主題延伸課程3
1400-1500	影像分析課程
1500-1510	休息
1510-1710	點子體驗活動（含觀影）
1710-1720	休息
1720-1800	討論時間

四、師資陣容（持續更新，敬請期待！）

【業師】

- 史惟筑
法國里昂第二大學文學與藝術博士，國立中央大學法文系助理教授、台灣電影研究中心主任。研究領域包括電影美學、當代視覺藝術、影像教育。
- 孫世鐸
朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。

- 陳逸萱
國立臺南藝術大學音像藝術管理所碩士，曾任國家電影中心影像教育扎根計劃統籌、高雄市電影館教育推廣專員，2018-19高雄電影節兒童節目選片人，策畫及執行各年齡層的影像教育課程活動，嘗試影像教育多元合作及推廣可能。
- 黃詩婷
現就讀於國立臺灣藝術大學電影學系碩士班，自大學起投入影像教育推廣並策劃影展放映與講座活動。曾任台灣國際紀錄片影展青少年影像教育課程講師、國家人權博物館之人權電影的觀看指南《為妳寫上喬治亞》教學指引作者與《電影e鉅鉅角角》教學點子書作者。
- 楊詠亘
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。曾任高雄電影節與臺中國際動畫影展兒童評審團講師，平時從事動畫與插畫創作，地方文化、歷史與日常生活是主要靈感來源。

【影像分析講師】

- 于昌民
台大外文系助理教授，著作散見於國內外期刊與論文合集。研究興趣為身體電影、數位電影和華語電影史學。
- 鍾佩蓉
長期在文化體驗與策展相關領域工作，專長為藝術創作課程設計與兒童影像動畫工作坊規劃，喜歡電影並持續探索影像教育的各種多元可能。

【主題延伸講師】

- 王君琦
東華大學英美語文學系副教授，現任台灣女性影像學會理事長。
多年來參與台灣國際女性影展擔任國際選片人，並加入女性影像學會推動性別影像教育，近年來也協助推動新移民女性的藝文參與。於性別研究領域出版多篇中英文期刊論文及專書專章，題材包括台灣當代女導演、台語片中的性別再現、台灣同志電影、新住民女性紀錄片等。
- 張志宏
為專業諮商心理師及電影工作者雙身份。曾任花蓮影視基地計畫執行主持人（影視協拍、影視製作、電影映演），於全台各級學校之電影相關講座及映後座談擔任講師。個人短片作品《歡迎下次光臨》曾入圍2022金穗獎。

- 葉郎
文字工作者，影評之外也寫作各種影視產業趨勢分析。曾完成寫作計畫「錄影帶生與死」並集結成《從前，有個錄影帶店》一書。
- 雪克
以電影書寫作為藝術實踐方法。作品多關注亞洲地緣政治與個人歷史、文學、大眾流行文化等文件檔案研究；電影再現系統的敘事實驗；以及集體／個人記憶的關係與建構。曾參與〈少年當代—未終結的過去進行式〉、〈台灣美術雙年展：板塊邊緣・太癢的孩子—台灣新實驗電影〉。
- 林羿綺
1986年生，畢業於臺北藝術大學美術所碩士，現居於臺灣臺北；受過當代藝術與電影製作訓練，主要創作以錄像、實驗電影和影像裝置為主。創作聚焦於族群離散經驗，透過田野踏查進行記憶與夢境的採集，進行關於國族、歷史和群眾記憶間的再生產。

五、其他

● 聯絡資訊：

國立中央大學台灣電影研究中心 陳怡樺小姐

(03) 422-7151 #33008

ncutfsc@g.ncu.edu.tw