藝術生活學科中心與臺南市高中職藝術團
精進高級中等學校課程與教學計畫-音樂應用類

壹、依據：

一、教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學要點。

二、臺南市 112 學年度精進高級中等學校課程與教學計畫。

三、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳 、目的

一、邀請相關專家學者指導，增進教師專業知能。

二、逐步建立音樂背景師長共備社群，邀請以臺南公私立高中職為主，南區、中區鄰近教師為輔，提供音樂跨域及科技的共備學習，及資源整合。

三、未來能發展跨領域的教學與評量方式，並實際應用在教學現場。

四、推廣藝術生活科新課程綱要，協助教師順利銜接新課綱加深加廣「應用音樂」內涵。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署。

二、主辦單位：臺南市政府教育局

三、合辦單位：臺南市高中職藝術領域輔導團、教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北藝術大學音樂與影像跨域學士學位學程、臺北藝術大學電影系、國立臺南第二高級中學。

肆、辦理日期、形式、地點：

一、多媒體音樂社群工作坊

內容	日期	地點	課程代碼	人數	主講人	備註
流行音樂在玩什麼？-- 解構流行音樂的內在聲音-和弦與編曲	場次(1)10 月 12 日 場次(2)11 月 2 日 場次(3)11 月 16 日 時間:19:00-21:00	Google meet	4044103	30	聲想工作室/ 林育誼	此為連續課程，需要繳交作業才能繼續下一堂課。
流行歌曲的內在細節暨工作坊成果展演	場次(4)11 月 28 日 時間：9:30-12:30	臺南二中藝能館四樓音樂教室	4044129			

二、與大學對接系列活動

內容	日期	地點	課程代碼	人數	主講人	備註

大學考招對接1— 北藝大 MIT 學程專業分享-錄音製作篇	場次(5)11 月 14 日 時間：9:00-11:00	臺南二中藝能館 2 樓小演藝廳	4044151	50	孫紹庭/北藝大音樂與影像跨域學士學位學程	可單獨報名。

伍、目標成果：

一、共備師長依據共備學習，提供學習成果及教學回饋，活化研習知能於教學應用以教學研究為主，工作坊、研習、講座以不同的課程主題進行討論，透過 Q&A 刺激現場教師思考如何融入教學。

二、聘請流行音樂系大學及專家設計課程內容，使教師在課程教學策略與分享資源應用，增進專業知能，增加教師對跨領域課程整合之概念，熟悉新課綱及重要專業知能。

陸、參加對象：開放全國高中職藝術領域教師報名，臺南及南部藝術生活、音樂老師、藝術生活學科中心種子教師優先錄取。

柒、其他說明：

一、參與實體工作坊教師建議攜帶工具：筆電、錄音用麥克風（接電腦或手機）、監聽耳機、編曲軟體。

二、請准予參加人員以公（差）假辦理前往，相關費用由各校依規定支應。

捌、本計畫聯絡人：國立臺南第二高級中學 傅品勻老師

fupingyun@mail.tnssh.tn.edu.tw

玖、多媒體音樂社群工作坊/課程內容介紹

112-1 流行音樂在玩什麼？-解構流行音樂的內在聲音-和弦與編曲課程方向

此次工作坊，講師將流行音樂解構、並分析常用和弦走向，試著帶領音樂老師們，從曲譜分析、節奏與旋律特性等，手把手教大家學會編寫流行音樂。套用多種風格在流行音樂創作中，此課程將會帶領參與教師們使用免費線上軟體—BANDLAB，並在實作中也學會”創作”流行音樂。期許每位參與教師能實際運用上課學到的絕活在學校教學當中，課程進行期間將會有功課，老師也會認真解析你的作品。真正體會做中學的精神。

112-2

拉丁音樂編曲工作坊

宇宙神曲 Despacito 突破 82 億觀看，他是何種拉丁音樂？世界盃足球賽主題曲有好幾首具備拉丁風格，他們又是什麼風格？什麼是森巴？恰恰恰的特色又是什麼？雷鬼音樂也是拉丁音樂嗎？拉丁音樂的樂器配置如何？節奏特色如何？和聲如何進行？讓老師帶領著線上教師講解大補功，利用作中學，學會熱情的拉丁音樂，並運用在編曲軟體中，創作屬於你自己的拉丁音樂。

講師介紹



林育誼

- 國立交通大學音樂研究所碩士畢業，主修多媒體音樂創作。
- 現任『聲想音樂工作室』音樂總監、成德國中駐校藝術家、
  中國科技大學學士後數位音樂音效學程講師、文化大學國樂系講師、
  廈門理工學院音樂工程學系客座講師

2011 年中國廣播公司錄音技術班人才培訓營結業、Pro Tools 101 數位錄音國際證照、功學社山葉樂器電子琴專任示範演奏十年經歷、康軒出版社國中 108 課綱『藝術與人文』課本編輯委員，泰宇出版社高中『藝術生活-音樂應用』課本編輯委員，翰林出版社國小『藝術與人文』教材音樂教材製作。

專長：數位音樂/音效製作、流行音樂編曲、影像配樂、
即時互動多媒體與音樂設計(Max/MSP/Jitter)、多媒體音樂展演節目之設計與執行

重要作品：

2022 臺北市仁愛國小校歌重新編曲錄音製作
2022 臺北市成德國小、成德國中、福德國小畢業歌曲編曲錄音製作
2021 臺北市卓越藝術計畫流行兒童歌謠編曲、錄音製作共十首
2020 臺中捷運動畫宣傳片音樂音效製作

2019 中國大陸江蘇愛利弗教育科技幼兒繪本音樂製作約 90 餘首
2018 南港車站『聲立方』公共裝置藝術聲音設計
2017 佛光大學傳播系、臺北市北一女中等十間學校畢業歌曲製作
2016 微電影『同學』（NeverSceneFilms 團隊製作）配樂
2015 工研院『解密科技寶藏』科技藝術展覽互動聲音設計
2014 中國信託南港企業總部外牆 LED 燈光秀音樂設計
2014 桃園縣環保局『全國環保奧斯卡』專輯製作人
2013 中國大陸『崑山匯鑫商業中心』廣告配樂及互動音樂設計
2012 工研院年度計劃『光之綻』生理訊號與多媒體互動聲音設計
2011 臺北藝穗節『躁鬱症』多媒體舞蹈音樂劇場音樂設計
2011 牯嶺街小劇場『孵生』音樂設計
2010 公共電視『搖滾保姆』影片配樂

聯絡方式：Stanley.lin011@gmail.com
『聲想音樂工作室』FB 粉絲頁:https://www.facebook.com/Stanley011Music/