

113 學年度音樂團隊經營與管理講座資訊一覽表

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
1	6 月 2 日 (一)	09:30- 11:00	樂團排練室 B313	井田重芳	全日本吹奏樂團聯盟 介紹及樂團基礎練習 方法 An Overview of the All Japan Band Association (AJBA) and Approaches to Fundamental Ensemble Practice	南科 實中	5024436	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與全日本吹奏樂連盟會理事井田重芳先生，就管樂團團練方式進行示範，經由日本音樂界資深前輩分享，使臺灣中小學音樂性社團更與國際接軌。
2		11:00- 12:30	樂團排練室 B313	中村俊哉	吹奏樂合奏指導法 Guiding the Sound: Practical Strategies for Wind Band Rehearsal	南科 實中	5024441	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本專業樂團聲響訓練教師中村俊哉先生，就管樂團團練方式進行示範，經由日本音樂界資深前輩分享，使臺灣中小學音樂性社團更與國際接軌。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
3	6 月 2 日 (一)	14:00- 15:30	樂團排練室 B313	寺山朋子	吹奏樂中的打擊樂指導方法 Effective Approaches to Percussion Pedagogy for Wind Band	南科實中	5024451	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學講師寺山朋子女士，除了闡述各種打擊樂器的演奏法以及在合奏中的設置方法外，並以管樂曲《阿爾法瑪序曲》為例，探討打擊樂器與管樂器間的音樂表現協調方式。
4		15:30- 17:00	樂團排練室 B313	高昌帥	從作曲家的角度詮釋演奏—以霍爾斯特《第一組曲》為題材 Interpreting Performance from the Composer's Perspective: A Study of Holst's	南科實中	5024457	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學教授高昌帥先生，從作曲家的視角進行分析，並透過示範樂團的實際演奏，說明如何將這些分析結果應用於演奏之中。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
					First Suite			
5	6月2日 (一)	17:10-18:00	樂團排練室 B313	高昌帥	以日本少子化為前提，探討創作領域未來的可能性 Composing the Future: Creative Possibilities in Japan's Age of Declining Birthrates	-	5024465	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學教授高昌帥先生，探討在少子化的衝擊下，日本管樂曲目拓展的動力有所減弱的現象。並進一步思考作曲家如何開拓新的創作方向與合作模式，尋找屬於當代的創作價值與可能性。
6	6月3日 (二)	09:30-11:00	樂團排練室 B313	王雅蕙	從排練到演出：交響樂詮釋實踐之探討—以樂團領導者的視角 Interpretation to Rehearsal & Performance with a School Symphony	光仁高中	5024469	由國立臺北教育大學音樂系教授王雅蕙女士主講，探討指揮者與樂團指導老師如何從選擇曲目出發，逐步建立對樂曲的詮釋構想，進而做出各種關鍵的音樂性決策，並最終講這些理念應用於學校管弦樂團的排練與演出

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
					Orchestra			過程中。此外，也將深入探討影響音樂成果的非音樂性因素，包含人際溝通、排練策略、時間管理與學生心理層面的調適等。
7	6月3日 (二)	11:00-12:30	樂團排練室 B313	Julie Desbordes	成就卓越樂團的練習文化：音樂性、技巧、反應力的全面提升 Successful Musical Growth: Creating a Culture of Agency within Your Ensemble to Improve Musicality, Technical Skillset, and Responsiveness	光仁高中	5024472	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士，結合多年的指揮與音樂教育經驗，協助音樂教師以全新的心態與技能領導其樂團。靈感來自多樣化的實踐方式，參加者將學會具體的指揮技巧、排練策略與教學方法，從而激發自己與學生的潛能。與會者將獲得多樣的實用技巧，可立即運用於教學，並持續發展多年。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
8	6月3日 (二)	14:00-15:30	樂團排練室 B313	Julie Desbordes Joe Burgstaller	指揮與音樂家的默契對話：打造共鳴與信任的音樂領導關係 The Connection between Conductors and Musicians: How to Enrich the Relationship and Create a Supportive Communication between Leaders and their Bands	-	5024473	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士以及美國亞利桑那州立大學助理教授 Joe Burgstaller 先生，結合各自的知識與經驗，探討如何透過對歐洲與美國不同樂團文化實踐的理解，來深化指揮與樂手之間的連結，並分享打造激勵人心且具吸引力的排練與演出方法。
9		15:30-17:00	樂團排練室 B313	Joe Burgstaller	突破瓶頸的練習心法：效率與實力的雙重進化 Powerful and Efficient Practice	-	5024478	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學助理教授 Joe Burgstaller 先生，聚焦於在練習中「語言性思

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範 樂團	課程代碼	內容介紹
					Techniques			維」與「身體性思維」的差異，透過實際引導，幫助參與者立即提升練習的效能。並針對「負面內心對話」進行解析與轉化，引導與會者學習如何將其轉變為明確、有目標且有效率的練習策略。