

高雄市政府文化局「高雄市藝術駐市 - 劇場藝術體驗教育計畫」 表演家合作社劇團《表演輕鬆玩》教師共學工作坊簡章

一、宗旨與目標：

高雄市政府文化局自 96 年起辦理「高雄市藝術駐市計畫」迄今已 14 年，此計畫旨在邀請非都會區學校參與教育場演出，使缺少資源之學子有更多機會進入劇場體驗藝術，形成重要藝文學習平台，獲得熱烈迴響。

歷經多年辦理經驗，有感於身處教育現場的教師是帶領學童認識表演藝術的重要領航人，因此特別邀請本市優秀演藝團隊「表演家合作社劇團」，針對學校教師規劃「教師共學工作坊」，期盼藉由第一線教育者的親身參與、體驗與反饋，使表演藝術教育能更深入落實。本工作坊目標如下：

- 探索與體現：協助學員自我探索，感知個人延伸到環境關係，運用不同媒介，啟發並豐富藝術知能。
- 理解與分析：協助學員透過教學活動，了解表演藝術的真諦，創造表演藝術的價值，提昇藝術創造之素養。
- 實踐與應用：協助學員瞭解表演藝術組成脈絡及風格，深入參與表演藝術活動，擴展自我對表演藝術的新視野。

二、辦理單位：高雄市政府文化局、表演家合作社劇團

三、實施方式：

(一) 時間：

第一梯次：109 年 8 月 12 日(三) 14:00-17:00

第二梯次：109 年 8 月 26 日(三) 14:00-17:00

(二) 地點：

大東文化藝術中心舞蹈排練教室

(高雄市鳳山區光遠路 161 號 行政棟辦公室 2 樓)

(三) 實施對象：

高雄市高中(職)以下教師，預計招收兩梯次，每梯次 30 人，共 60 人。

(四) 報名方式：

自 109 年 7 月 1 日起至 7 月 31 日止，至【全國教師在職進修資訊網】(<http://inservice.edu.tw>) 線上報名，額滿提前截止。

每人限報名 1 個梯次，經報名通過後參加，不可無故缺席。

(五) 研習時數：3 小時

(六) 注意事項：

1. 課程需運用到聲音、肢體等動作，報名前請先衡量個人體況負荷限制。
2. 考量課程進行過程的舒適性，請著輕便服裝、鞋子，攜帶輕薄、保暖衣褲。請避免高跟鞋、皮鞋、裙子、大開口上衣等不適宜活動之衣著。
3. 建議自行攜帶水壺，隨時補充水分。
4. 如有身體不適或需事先提醒之身體健康狀況，請先行提供資訊給主辦單位。
5. 請於課程活動中，自行準備習慣用藥，以保障個人健康及安全。
6. 如有其他需協助事項，請於報名時協助告知主辦單位。

四、聯繫窗口

高雄市政府文化局 表演產業中心 蔡小姐 (07)222-5136 #8335

表演家合作社劇團 行政統籌 洪小姐 0912-162411

五、師資及課程介紹

(一) 計畫師資：張漢軒團長（表演家合作社劇團團長暨藝術總監）

(二) 課程對應能力：

1. 藉由遊戲與互動方式，探索個人對表演藝術的創造力。
2. 透過藝術創作方式，表現創作的想像力。
3. 以藝術體驗與實作的方法、形式，表現個人的想法和情感。
4. 構思表現的主題與內容，完成有規劃、有感情及思想的創作。
5. 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
6. 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
7. 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

8. 培養對表演藝術的喜好，進而願意投入且參與的情感與意願激化。

(三) 教學大綱：

1. 表演基本功 - 上台必備條件，幕前幕後大揭秘

課程規劃說明、表演工作（幕前幕後）如何分組、預期學習目標討論。

透過基礎戲劇創造（潛能開發）拉近學員距離與調整授課方向。

2. 表演百百種 - 生活元素與表演技巧的巧妙結合

戲劇的題材取材於生活，藉由生活中細節的觀察、模仿，加以記錄、放大、刻劃等戲劇方法導入，

輔以心理輔導及戲劇治療的帶入，引領每個人走入獨特的戲劇之門。

3. 表演大融合 - 融合不同藝術元素讓表演更不同

配合各領域進行練習與故事創作發展。藉由表演各項要素融合，依戲劇、音樂、舞蹈領域分別探索聲音、表情、肢體、情緒表演差異，從創意發想、架構、組織等方向練習，輔以各種藝術元素及媒介加以融合，體會劇本文字之外的美感。

4. 表演真輕鬆 - 結合課程精華進行創意呈現

不僅帶領以表演方法之路認識表演，更透過表演實作與經驗粹集，開啓學員表演的方便之門，藉此精進自我表演與藝術觀。

(四) 課程表：

時間	課程名稱/活動大綱	教學目的
13:30-14:00	報到	
14:00-14:45	我會表演嗎？ 將透過肢體與環境互動方式，認識自己與身體的關係，在夥伴的協助下探索肢體語言，認識肢體與表演的關係，藉此激發身體與潛藏的可能。	1. 增強肢體語言與表現能力。 2. 開發身體潛在能力。 3. 增進同儕良好互動關係。 4. 創造肢體表演創作能力。 5. 生活與表演相互連結。
14:55-15:40	玩一堂表演課 表演藝術領域與工作介紹： 以戲劇為主，輔以舞蹈、音樂領域結合，更介紹如何整合創作。 更藉由表演技巧認識，觀察模仿練習、角色創造、即興故事創作，進行編、導、演三方練習。	1. 開拓學員對表演藝術認識。 2. 增加表現創作的想像力。 3. 增加生活與環境觀察力。 4. 創造藝術體驗與實作能力。 5. 鼓勵學員依循方法將想法和情感表現的創作能力。
15:50-16:35	表演方法大融合 將透過台詞文字、肢體動作、音樂旋律，帶領學員從身體的節奏與律動，融入文字韻味與情感，到各項藝術元素與表演的關係的探索與融合，使學員更認識表演。	1. 增加學員對藝術表現的想法和情感的運用能力。 2. 培養以不同的觀點和態度，引發對各類型表演藝術的欣賞能力。 3. 激發學員對各類表演藝術統合與創作的參與興趣。
16:45-17:00	分享與討論 不僅以表演方法之路認識表演，更透過表演實作與經驗粹集，藉由學員與教學者共同討論研究，拓展學員對表演的想像，藉此提升自我，精進表演藝術觀。	1. 完成課程目標貫徹與融合。 2. 藉由討論發現與解決問題 3. 提出與建議相關課程問題。