

【第一次玩流行音樂就上手】音樂科技實務工作坊
111學年度臺南市高中職輔導團及教育部普高課程藝術生活學科中心
共備培力

壹、依據

- 一、 教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學要點。
- 二、 臺南市111學年度精進高級中等學校課程與教學計畫。

貳、目標

- 一、 邀請相關專家學者指導，增進教師專業知能。
- 二、 逐步建立音樂背景師長共備社群，邀請以臺南公私立高中職為主，南區鄰近教師為輔，提供音樂跨域及科技的共備學習。
- 三、 未來能發展跨領域的教學與評量方式，並實際應用在教學現場。
- 四、 推廣藝術生活科新課程綱要，協助教師順利銜接新課綱加深加廣「應用音樂」內涵。

參、辦理單位

- 一、 指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、 主辦單位：臺南市政府教育局
- 三、 合辦單位：臺南市高中職藝術領域輔導團、教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、國立臺南第二高級中學

肆、課程表

一、第一階段：實體共備研習（講師：林育誼）

日期時間	課程內容	地點
111年10月14日 (五) 09:00-12:00	【流行音樂到底在流行什麼？】 流行音樂發展與風格辨識 1.流行音樂簡史初探—從19世紀爵士樂至20世紀電音 2.各時期風格名曲欣賞與元素討論 3.常用音樂的免費自由軟體介紹 4.行動裝置在數位軟體上的運用 #請自行攜帶平板、耳機	國立臺南二中藝能館2樓小演藝廳 (臺南市北門路二段125號)

二、第二階段：線上共備研習及實體成果展（講師：林育誼）

日期時間	課程內容	地點
111年11月3日 (四) 19:00-21:00	【第一次玩流行音樂就上手】 --流行音樂風格編曲系列課程 JAZZ、R&B、ROCK、FUNK、LATIN、EDM、POP (一) 爵士風格編曲與實作 RAGTIME、BLUE、SWING	線上 google meet
111年11月17日 (四) 19:00-21:00	(二) R&B、Soul 介紹、樂曲結構分析	
111年12月1日 (四) 19:00-21:00	(三) ROCK、Funk 介紹、樂曲結構分析	
111年12月15日 (四) 19:00-21:00	(四) 拉丁音樂1-曼波、SALSA、樂曲結構分析	
111年12月29日 (四) 19:00-21:00	(五) 拉丁音樂2-恰恰、森巴、巴西爵士、樂曲結構分析	
111年1月12日 (四) 19:00-21:00	(六) 電音 EDM、POP 音樂介紹、樂曲結構分析	
111年1月18日 (三) 09:00-15:00	(七) 成果回饋與分享 討論會議-評量規準與實施形式、困境探討	實體：臺南二中藝能館四樓音樂教室

伍、目標成果：

- 一、共被師長依據共備學習，提供學習成果及教學回饋，活化研習知能於教學應用
- 二、以教學研究為主，工作坊、研習、講座以不同的課程主題進行討論，透過 Q&A 刺激現場教師思考如何融入教學。
- 三、聘請流行音樂系大學/專家設計課程內容，使教師在課程教學策略與分享資源應用，增進專業知能。

陸、注意事項：

- 一、錄取順序：高中 / 高職全國高中職藝術領域教師(南部藝術生活、音

樂老師優先錄取)、學科中心種子、培訓及共備教師、其他地區教師。

二、第二階段研習為連續課程，需全程參加，請一次報名七堂課程，單獨報名者不予審核。共計18小時，請參與研習教師務必確實每週完成作業繳交，並填寫回饋表完成簽退，才能繼續參加下一週的課程。

三、相關費用：參加人員請准予公（差）假辦理前往，相關費用由各校依規定支應。

四、防疫原則：實體入校請配戴口罩，並出示三劑疫苗施打或當日快篩陰性證明；用餐請自備餐具。

柒、本計畫聯絡人：

國立臺南第二高級中學傅品勻老師 fupingyun@mail.tnssh.tn.edu.tw、藝術生活學科中心伍恩慧小姐，hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw 電話：02-2707-5215 # 173

捌、多媒體音樂社群工作坊/課程內容

一、第一次玩流行音樂就上手

（一）課程方向

此次工作坊，講師將流行音樂從20世紀初期爵士樂開始，每次上課帶領新的風格—Ragtime、Swing、Soul、Funk、R&B、Rock、Latin、EDM、POP，並試著帶領音樂老師們，從曲譜分析、節奏與旋律特性等，手把手教大家學會”聽”流行音樂。此課程將會帶領參與教師們使用免費線上軟體—BANDLAB，並在實作中也學會”創作”流行音樂。期許每位參與教師能實際運用上課學到的絕活在學校教學當中，課程進行期間將會有功課，老師也會認真解析你的作品。真正體會做中學的精神。

（二）講師介紹



林育誼

- ◆ 國立交通大學音樂研究所碩士畢業，主修多媒體音樂創作。
- ◆ 現任『聲想音樂工作室』音樂總監、成德國中駐校藝術家、中國科技大學學士後數位音樂音效學程講師、文化大學國樂系講師、廈門理工學院音樂工程學系客座講師

2011年中國廣播公司錄音技術班人才培訓營結業、Pro Tools 101數位錄音國際證照、功學社山葉樂器電子琴專任示範演奏十年經歷、康軒出版社國中108課綱『藝術與人文』課本編輯委員，泰宇出版

社高中『藝術生活-音樂應用』課本編輯委員，翰林出版社國小
『藝術與人文』教材音樂教材製作。

專長：數位音樂/音效製作、流行音樂編曲、影像配樂、即時互動多媒體
與音樂設計(Max/MSP/Jitter)、多媒體音樂展演節目之設計與執行

重要作品：

- 2022 臺北市仁愛國小校歌重新編曲錄音製作
- 2022 臺北市成德國小、成德國中、福德國小畢業歌曲編曲錄音製作
- 2021 臺北市卓越藝術計畫流行兒童歌謠編曲、錄音製作共十首
- 2020 臺中捷運動畫宣傳片音樂音效製作
- 2019 中國大陸江蘇愛利弗教育科技幼兒繪本音樂製作約90餘首
- 2018 南港車站『聲立方』公共裝置藝術聲音設計
- 2017 佛光大學傳播系、臺北市北一女中等十間學校畢業歌曲製作
- 2016 微電影『同學』（NeverSceneFilms團隊製作）配樂
- 2015 工研院『解密科技寶藏』科技藝術展覽互動聲音設計
- 2014 中國信託南港企業總部外牆LED燈光秀音樂設計
- 2014 桃園縣環保局『全國環保奧斯卡』專輯製作人
- 2013 中國大陸『崑山匯鑫商業中心』廣告配樂及互動音樂設計
- 2012 工研院年度計劃『光之綻』生理訊號與多媒體互動聲音設計
- 2011 臺北藝穗節『躁鬱症』多媒體舞蹈音樂劇場音樂設計
- 2011 牯嶺街小劇場『孵生』音樂設計
- 2010 公共電視『搖滾保姆』影片配樂

聯絡方式：Stanley.lin011@gmail.com 『聲想音樂工作室』FB粉絲頁：
<https://www.facebook.com/Stamley011Music/>