

高雄傳藝園區南方擾動

高雄傳藝園區
傳統戲曲
任意門

2020年傳統戲曲任意門企畫書



國立傳統藝術中心

臺灣豫劇團

研究推廣科

李玉琦

(07)582-8753#65

傳統戲曲任意門

戲劇教育推廣活動

戲劇是人民情思與歷史記憶的表達，在不同時空、不同文化的背景下，所形成的戲劇風格各有風采。在臺灣，傳統戲劇活動視為民間大事，為適應時令節日、廟會墟期、酬神還願、喜慶壽誕、集市貿易等民俗活動。它具有宗教、娛樂、藝術、教育、聯誼等多重社會功能，民眾藉由觀賞戲曲演出達到潛移默化的作用。但隨著時代科技的進步，影視流行文化發達，面臨傳統藝術相對式微，我們維護它最好的方式，就是讓它持續在民眾生活中存在，隨處可見，隨手可得。

如果要將傳統戲曲建構在校園裡，並將戲劇作為一種學習過程，引領學生進劇場看戲、透過設計過的藝術推廣教育教學，其影響將是最直接、最有效的。2006 年開始，以「南戲小鎮」結盟的傳統表演藝術團隊，即在南部地區，以「分進」、「合擊」等不同的策略方式，進行傳統戲曲藝術推廣，而 2013 年開始運作的「傳統戲曲任意門」活動，在高雄市政府文化局岡山文化中心駐館辦理，打破以往送戲上門「被動的」接受，而為「主動的」參與戲劇活動，讓民眾透過親身體驗的方式，來感受傳統戲曲之美，從地方鄉鎮做起，從泥土扎根，活動期待縮短城鄉文化資源落差，也落實公民文化參與權，帶領大家打開每一扇任「藝」門，遨遊戲曲時空。

2019 年任意門因應十二年國民基本教育課程設計適切融入社會議題為出發點，以「海洋」、「環境」議題做為活動主軸，藉由傳統戲曲

與議題的結合培養學生藝文涵養及觀察思考的能力。2020 年接續教育課網以「核心素養」為課程發展主軸，搭配學校表藝教師課程設計，以期達到教育學生、藝師與教師的整合交流、活動內容細緻化的三大效益，並配合未來高雄傳藝園區營運規劃，舉辦一系列戲曲推廣及表演活動，希冀為南館培植更多觀眾，活動時間自 2 月 17 日起至 3 月 8 日止，共 21 天。

一、指導單位：文化部

二、主辦單位：國立傳統藝術中心

三、合辦單位：高雄市政府文化局、高雄市政府教育局、中華民國婦女協會

四、協辦單位：高雄市立歷史博物館

五、承辦單位：臺灣豫劇團

六、執行團隊：臺灣豫劇團、永興樂皮影劇團、高雄皮影戲劇團、錦五洲掌中劇團、錦飛鳳傀儡戲劇團、金鷹閣電視木偶劇團、高雄歌劇團、南方薪傳歌仔戲劇團、勝秋戲劇團、藍衫樂舞團、古都木偶劇團

七、活動地點：岡山文化中心演藝廳、圖書館、皮影戲館

2020「傳統戲曲任意門」藝術教育推廣場次表

108 年 2 月 18 日至 3 月 6 日

星期二		星期三		星期四		星期五	
02 18	㊟演第 01 場	02 19	㊟演跨第 04 場	02 20	㊟演第 05 場	02 21	㊟演第 08 場
	㊟皮第 02 場				㊟皮第 06 場		㊟皮第 09 場
	㊟圖化妝玩很大						
	㊟演跨第 03 場				㊟演跨第 07 場		㊟演跨第 10 場
02 25	㊟演第 11 場	02 26	㊟演跨第 14 場	02 27	㊟演第 15 場	02 28	228 連假
	㊟皮第 12 場				㊟皮第 16 場		
	㊟圖化妝玩很大						
	㊟演跨第 13 場				㊟演跨第 17 場		
03 03	㊟演第 18 場	03 04	㊟演跨第 21 場	03 05	㊟演第 22 場	03 06	㊟演第 25 場
	㊟皮第 19 場				㊟皮第 23 場		㊟皮第 26 場
	㊟圖化妝玩很大						
	㊟演跨第 20 場				㊟演跨第 24 場		㊟演跨第 27 場

圖例： ㊟上午 9:00-11:00；㊟下午 13:30-15:30

㊟演藝廳；㊟皮影戲劇場；㊟圖書館演講廳；㊟跨劇表演

容納量：演藝廳 400 名學生，皮影戲劇場 100 名學生，圖書館 180 名學生

八、活動內容：

(一)藝術教育推廣：

「藝術涵養」與「美感素養」是十二年國民基本教育所著重的核心素養項目，培養學子美感的感知及創作能力，以增進生活的豐富性。活動邀請各式傳統文化團隊進行演出，藉以欣賞各種藝術的風格和價值，辦理方式如下：單一劇種表演、跨劇種表演及圖書館講座，採學校班級預約報名，總計30場，謹訂於108年12月30日

(一)開放報名。另辦理6場校園推廣演出。

1. 單一劇種表演：

邀請多樣劇種團體，如歌仔戲、布袋戲、傀儡戲等等專業戲劇團隊，分別執行導聆及折子戲演出，為大小朋友做各劇種深入淺出的介紹，活動於週間(星期二、四、五)上午時段辦理，共計 16 場，利用岡山文化中心演藝廳、皮影戲館劇場辦理。

2. 跨劇種表演：

瑰麗奇幻的神話傳說不僅影響後世文學及藝術的發展，也提供豐富的創作養分，有感新世代學子對於這些傳統文化的陌生，課程此次委託藝教老師以春節節慶由來創作戲曲文本，藉由不同劇種的融合，增加戲劇豐富性，期能灌溉養分、孕育土壤生機，讓每顆種子都能嫣紅開遍，創造燦爛的藝術花季。另安排歷年跨劇精彩劇目《海洋保衛戰》、《誰來救救白雪公主》等，於週間(星期二、四、五下午及星期三上午)演出，期能為傳統戲曲藝術教育推廣注入新活水，共計 11 場。

3. 圖書館講座-「化妝玩很大」

課程邀請表演藝術科教師以校園教學實務經驗辦理，開發不同面相以翻轉藝術、遊戲藝術。此次規畫了戲劇老妝教學的課程，藉由一支眉筆教導老妝的畫法，讓學生觀察模仿老年人的表情動作，思索生命意義的議題，落實以人為本的終身學習。活動於週二上午時段辦理，共計 3 場，利用岡山文化中心圖書館演講廳辦理。

◆ 課程內容：戲劇老妝教學

- ◆ 授課師資：許靜芳

*師資簡歷請參閱附件

- ◆ 課程時間：每周二早上 9:00-11:00
- ◆ 適合對象：國小 3-6 年級
- ◆ 招收人數：30 人。一所學校限報一堂。
- ◆ 請自備紙筆、化妝鏡、毛巾。
- ◆ 課堂上會讓每位學生實際化妝操作，並會在課堂結束前完成卸妝。

4. 校園推廣：

以岡山文化中心為軸心，連結同心圓國中小學，邀請表演團隊與學校表演藝術課程結合，將演出帶進校園，預計辦理 6 場。

(二)藝術人文教育研習工作坊：

配合十二年國教全人教育的推展，以知識結構結合探索體驗的課程在「藝術領域」範疇深耕，期活化教師教學資源、啟發學生多元思考；部分課程也開放有興趣的民眾參加。這次舉辦兩場研習會，第一場為「校園美感融入劇照攝影」，第二場為「OPEN

「SESAME! 戲曲玩具箱」，並結合一場頭飾製作工作坊。

第 1 場 2 月 22 日(六) 10:00-16:00

活動名稱：校園美感融入劇照攝影

活動地點：臺灣豫劇團視聽室(限學校教師職報名)

時間	主講	課程內容	備註
0930-0940		報到	
0940-1000	彭宏志 (臺灣豫劇團團長)	開幕式、課程簡介	
1000-1050	許靜芳 (阿蓮國中 表演藝術科教師) *師資簡歷請參見附件	劇場空間 V. S. 攝影構圖	12:00-13:00 午休 · 自備智慧型手機
1100-1200		照片後製教學	
1300-1430		實務拍攝操作	
1450-1600		應用回饋及分享	

*午餐自理，如需代購，請於報到時告知。

第 2 場 3 月 8 日(日) 10:00-16:00

活動名稱：OPEN SESAME! 戲曲玩具箱

活動地點：岡山文化中心圖書館

時間	主講	課程內容	備註
0930-0940		報到	
0940-1000	彭宏志	開幕式、課程簡介	

	(臺灣豫劇團團長)		
1000-1200	郭君亮 (臺灣豫劇團箱管組長)	窺秘戲曲玩具箱 一箱管・箱「官」	
1300-1600	楊雅萍 *師資簡歷請參閱附件 (鄉城歌仔戲團團長)	手捻珠翠弄步搖 (髮簪製作教學)	報名費 200 元 請於報到現場繳交

* 午餐自理，如需代購，請於報到時告知。

* 此場次需繳交髮簪材料費 200 元，請於報到時繳交。髮飾課列入研習時數計算，恕不分開列入。

(四)精彩創意傳統好戲演出：

看戲，是認識傳統戲曲最快的捷徑；購票進劇場看戲則是對演出團隊最大的鼓勵。傳統戲曲任意門藉由邀請各大劇團於岡山文化中心辦理免費入場的大型公演，培養更多民眾進入劇場欣賞表演的習慣同時也活化在地場館。演出團隊劇目及介紹請見下表：

精彩創意傳統好戲場次表

場序	時間	演出團體及簡介	演出劇目
1	2 月 23 日 14:30-17:00 (慈善公演)	臺灣豫劇團 自 1953 年於高雄左營成立，歷經國防部「飛馬豫劇隊」、教育部「國立國光劇團豫劇隊」，迄 2012 年歸屬文化部國立傳統藝術中心為「臺灣豫劇團」，一直求新	《錢要搬家啦》 兒童歌舞豫劇《錢要搬家啦?!》是一齣 Money 找主人的故事。 一群來自各種不同環境的錢，聚集在一起互相討論錢的用處，錢幣們包括：金元寶、金幣、新臺幣、美鈔、古錢幣、小銅板、信用卡和舊鈔票等等。

		求變，深厚的藝術底蘊強化了創作能量，近十餘年來，屢出新意，除了融會古今戲曲精髓外，更結合不同領域翹楚跨界全方位製作，呈現樣貌多元之新編戲劇作品，展現臺灣豫劇的全新風貌，普獲海內外觀眾極高之評價與迴響。	由於各種錢的出身不同，功能也有差別，可是卻有共同的理想，希望完成錢的基本使命：正確地被人類使用，並幫助人們改善生活品質。 這是一齣為兒童觀眾製作的新編豫劇，擬人化的戲劇手法，讓大人小孩都沉迷在談諧的劇情中，情不自禁地拍手叫好！
2	3 月 7 日	勝秋戲劇團 團員陣容普遍年輕化，為傳統戲曲的重要生力軍。薪火相傳，持續為傳統戲曲貢獻一份心力之外，更期望新生代的演員為臺灣歌仔戲注入一股新力量，為傳統藝術傳承紮下深厚的貢獻。	《王子宮略》 大明朝老皇帝年老多病，但太子位遲遲未立。老皇帝在彌留之際想要傳位於二皇子朱九君。不料大皇子朱海孤先下手為強，在陳桂公公的幫助下弑父奪位，並安排黑衣人血洗皇宮，九君在侍衛劍無封的保護下倉惶逃離，被安上了弑君謀逆之罪。九君逃亡來到丘城破廟，碰見了靠捉拿朝廷通緝犯領取賞金過活的蓋三猛兄妹。九君與劍無封遭遇宮廷殺手追殺，三猛兄妹受牽連，無奈反擊。三猛痛恨朝廷，又念在九君著實善良，出手相救，並將其帶回了風鈴村。 風鈴村的村民全是當年被朝廷迫害的忠臣之後，這裡祥和安逸，是隱匿於世間的桃花源。九君來到這看見民間百姓真正的樣子，讓他感慨也羨慕。 原以為在風鈴村可以安身，卻是飛來橫禍，原來劍無封是陳桂安排的奸細。陳桂與大皇子兵至風鈴村，押解朱九君回京，全村悉數屠殺殆盡，只留下了三猛兄妹二人...

(五)分享與回饋座談會：

傳統戲曲任意門舉辦已屆 7 年，蒙學校老師、表演團隊及各單位的協助辦理，達到教育推廣的功效，為使往後活動更臻妥善，於活動結束後以餐敘方式辦理分享與回饋座談會，邀請此次活動參與人員共同進行，會議擬訂於 3 月 11 日下午 2:30 舉行，地點暫訂臺灣豫劇團。

九、本活動分工如下：

(一)高雄市政府文化局提供免費場地，並提供各場館基本人力配

置，如演藝廳、演講廳、皮影戲館劇場等藝術教育推廣場次秩

序維持，演出驗票、劇場內技術等基本人力。

(二)高雄市政府教育局負責發文給各級學校，鼓勵其所屬參與演出

活動、工作坊及研習會。

(三)臺灣豫劇團負責演出團隊聯繫、統籌活動宣傳、執行等工作。

(四)中華民國婦女協會負責邀請弱勢團體參與演出觀賞。

(五)其他未盡事宜，臺灣豫劇團將盡全力協調處理。

藝術教育推廣跨劇<從前從前有怪獸>導演

李志宏個人簡歷

國光藝校京劇科畢業，行當武丑，在學期間師承李桐春及王永春。1996 年進入國光劇團豫劇隊，2002 年兒童豫劇《龍宮奇緣》飾龜孫孫、2004 年《錢要搬家啦？！》飾小銅板，逗趣搞笑贏得不少小朋友的掌聲。2008 年擔任青春版《秦少游與蘇小妹》導演，幽默風趣的表現風格，令觀眾朋友耳目一新。

導演作品：

2008 年青春版《秦少游與蘇小妹》

2019 年傳統戲曲任意門跨劇表演《海洋保衛戰》



2019<海洋保衛戰>劇照



2019<海洋保衛戰>劇照



2019<海洋保衛戰>劇照



2019<海洋保衛戰>劇照

體驗工作坊講師簡歷

姓名：楊雅萍

經歷：鄉城歌仔戲劇團 團長

因為劇團演出需求接觸學習頭飾製作，迄今十多年，所製作頭飾主要提供劇團使用，也從演出時去欣賞他人作品，並學習製作並創新改良，慢慢累積頭飾設計經驗，並於 2017 年起開始頭飾的教學課程。

2017 年 11 月至 12 月台南／整組頭飾教學

2017 年 9 月台北／流蘇髮插與水晶棒教學

2017 年 8 月台中／流蘇髮插與水晶棒教學

2017 年 7 月宜蘭／流蘇髮插與水晶棒教學

教學課程



演出實插



作品集





藝術教育推廣跨劇表演編劇

陳宇文

1986 年生於屏東，喜歡寫故事，喜歡看歌仔戲，偶然的機會下才接觸到舞台歌仔戲，從此一腳踏入這個迷人絢爛的世界，變成逐戲人。

歷年作品列表如下

■ 高雄春天藝術節歌仔戲劇本創作徵選計畫入選

2016 《貓兒契》

2017 《喚魔香》

2018 《巾幗醫家》

■ 高雄春天藝術節歌仔戲節目入選

2018 秀琴歌劇團《喚魔香》

2019 明華園日字戲劇團《巾幗醫家》

■ 2018 第八屆蘭陽文學獎-歌仔戲劇本類 第三名《十五暝》

■ 2019 傳統戲曲任意門-跨劇兒童劇《海洋保衛戰》

■ 2019 明華園戲劇總團青年軍《雲中君》

■ 2019 司法院「清明司法 歌仔戲廉政劇場」(明華園總團演出)



《喚魔香》演出劇照



《巾幗醫家》演出宣傳

藝術教育推廣及研習講師資歷

許靜芳 個人簡歷

●學歷

南華大學 美學與藝術管理研究所肄業
國立臺灣體育運動大學 舞蹈系第一屆

●現職

高雄市阿蓮國中表藝教師

●專業證照

高級中等學校藝術生活科-表演藝術
高級中等學校藝術群-表演藝術科
高級中等學校藝術群-舞蹈科
高級中等學校舞蹈科
國民中學藝術與人文學習領域-表演藝術專長
國民中學健康與體育學習領域-體育專長
水中有氧 C 級教練證

●文化交流

高雄市日僑學校
沙發客：越南藝術家
沙發客：瑞典夫妻

●志工

高雄市阿蓮國中 校園生態解說
南瀛天文教育園區 解說暨服務
臺灣紫斑蝶生態協會 解說標放
國立臺灣豫劇團 夏令營

●近期合作單位

阿蓮國中自造中心
希望種籽青少年兒童合唱團
嘉義中埔國中舞蹈班
台南市永康國中
高雄市教育局
台南應用科技大學舞蹈系系友會/師資培育中心
台南市民族路教會

藝同趣教遊
新竹市教育處
夢的 N 次方
新竹創客博覽會
戲劇教育實務/食物
國立教育廣播電臺
高雄市國教輔導團
台南市國教輔導團
高雄市鳳山高中
表演藝術好好玩
臺灣體育運動大學
高雄市林園中學
花蓮市化仁國中
國立臺灣體育運動大學
高雄市青年國中
高雄市前金國中
南台灣創客博覽會
高雄市大寮國中

● 分享主題

《表演藝術— 跨領域課程教學執行與策略分享》
《表演新視界-校園美感融入劇照攝影專題》
《從美感教育看科普~浪漫桌燈手作研習》
《藝童趣玩球》
《紙箱劇場-跨領域與美感教育實踐》
《魔幻力量~舞台燈光實作》
《跨領域有效教學之紙箱劇場燈光製作實作工作坊》
《百變戲曲・身段上菜》
《京劇之美》
《把子功-雙頭槍教學分享》
《表演藝術教材教法分享》
《劇場禮儀~如何成為一位優質的觀眾》
《四小天鵝・歡樂開“動”》
《偶很爽~302 偶戲實驗展》
《高手過招~身體美學與律動》
《智障者之體能活動》
《走讀蓮中~校園生態導覽》
《出走的勇氣~自辦校外教學》

《美麗與哀愁~聯絡簿落實技巧分享》
《班級經營理念分享》



1060129與美感教育共舞--「美感課程在教學現場裡的靈活應用」:陳碧涵專訪高雄阿蓮國中許靜芳老師、台中光正國中謝志沛老師



阿蓮國中「走讀聲中，校園生態導覽」電子書，在全國電子書比賽拿下國中組第5名，人氣粉絲獎第2名。（記者蘇福男攝）



阿蓮國中許靜芳師生以活潑生動的偶戲表演，取代一成不變的親師座談，引起家長熱烈迴響。（記者蘇福男攝）



偶戲公演從劇本編寫、燈光製作、舞台設計到影片後製等，由全班同學分工、一手包辦。（記者蘇福男攝）