

高雄市立歷史博物館

【奇幻的光影世界】

夜宿皮影戲館紙影研習夏令營



黑與白，構成了什麼？

光線與陰影，到底在玩什麼樣的追逐遊戲？

真實與虛構，可以發揮多大創意？

所有的想像，都在這奇妙的影窗世界裡發生了！

---

主辦單位：高雄市立歷史博物館

承辦單位：無獨有偶工作室劇團

## 壹. 活動目的

邀請無獨有偶工作室劇團，以『奇幻的光影世界』光影戲推廣教學，融合傳統皮影細緻精巧的美術風格，設計成活潑、生動的互動式劇場，藉由現代媒材的轉化，將塵封已久的傳統皮影戲重新賦予新生命，以期能讓學生輕鬆地認識傳統皮影戲的優美，進而產生學習興趣。小朋友在一連串有系統的示範導引下，透過欣賞、觀察、探知、重整、創造等五個過程，由被動學習進階為主動創造，不僅加強個人知性能力，更有助於培養五育的均衡發展。

## 貳、課程特色：

經由劇團豐富的演出及教學經驗，帶領學生由實際操作中學習，每項課程均融合：

- 1.【欣賞】：皮影戲及光影戲現場介紹及演出。
- 2.【操作】：認識各國影偶特色及操作技巧；嘗試各式光源運用技巧。
- 3.【製作】：動手製作紙影偶、道具及佈景。
- 4.【呈現】：運用自己製作的影偶分組呈現演出。

## 參. 活動基本資料

一、活動日期：第一梯次 108 年 7 月 16 日（二）至 7 月 17 日（三）

第二梯次 108 年 7 月 18 日（四）至 7 月 19 日（五）

二、活動對象：國小三-六年級（含二升三及六升國中）

三、參加名額：名額有限、將依報名先後順序每梯次錄取 40 名，二梯次共 80 名。

四、報名地點：皮影戲館（820 高雄市岡山區岡山南路 42 號）

五、繳交費用：每名學員 999 元(含餐點、教材、保險費等，每梯次提供 5 名中、低收入 6 折優惠，報名繳費時請提供相關證明)。

六、報名日期：108 年 6 月 1 日上午 9:00 起至 108 年 6 月 30 日(額滿)止。

七、報名方式：填妥報名表，以匯款、現金袋郵寄、或現場繳交報名費。洽詢專線：07-6262620 轉 2803 施郁芬小姐 課程內容及詳細資訊請見皮影戲館官網一個皮影戲館的 QR code 背面。請以匯款(高雄銀行 0162025，戶名:高雄市立歷史博物館，帳號 202101013466)或現場繳交報名費，匯款後請 2 天內傳真報名表(07-6240404)並來電告知匯入帳號後 4 碼及確認傳真資料，洽詢電話：07-6262620 轉 2803。

八、報名須知：請於報名前妥為考量，報名後不得退費。若報名參加人數未足 30 人時或遇颱風等天候變化，達行政院人事行政局或高雄市政府發布停課標準，無法成行或改期時，得由本館酌予辦理退費。

## 九、課程內容：

### ◎戲說傳統皮影戲『漢武帝的秘密花園』

究竟是誰開始發現影子的趣味呢？在小小的影窗中，我們將為您示範介紹中國皮影戲的由來及角色分類，並且與東南亞的皮影戲做比較。



### ◎自己動手做『奇妙的光影世界』

教導學生利用簡易的紙版、投用光影戲的各種形式與技術來表現故事或詩歌，讓小小的影窗不斷營造出奇幻的影像世界



### ◎影子在跳舞

- 1.以肢體動作探索光源的位置和影子的關係
- 2.嘗試製造出影子大小、遠近、色彩的效果與影子之間的互動關係



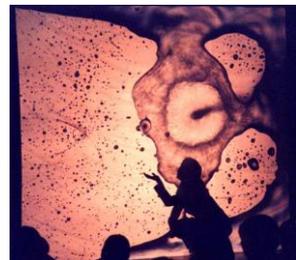
### ◎我是奇影俠

以剪影技術製作屬於個人的『分身』影偶，搭配光源的變化在大螢幕中嘗試組合不同故事情節的光影效果



### ◎影子魔法國

- 1.運用投影機光源搭配可透光之物體製造出奇幻效果，讓學生體驗在水中、外太空、沙漠……等空間的場景。
- 2.以故事接龍之遊戲將製造的畫面串成有趣的小品故事。



## ◎創意光影的運用

學習運用投影機及投影片製作出如動畫般之光影效果，並將此技術運用於藝術領域之教學中

## ◎影戲的奇想世界

分組進行劇本創作與光影呈現之分鏡圖、影偶造形設計與製作

## ◎『勿忘影中人』故事創作發表

小組排練，綜合運用所學的技术自由創作與發揮，並舉辦小小成果發表。



十、課程表：

第一天：第一梯次 7月16日(二)；第二梯次 7月18日(四)

時間	活動內容
9:00-10:30	<b>【當我們同在一起】</b> 1.報到（領取識別證、手冊、攜帶物品歸位） 2.伊比呀呀&一起動動 3.認識小隊輔、自我介紹、創意小隊呼
10:30-12:00	<b>肢體開放--【1.2.3.木頭人】</b> 藉由戲劇遊戲及創意肢體開發，讓孩子開心的融入團體活動中，建立人際關係與自信心。
12:00-13:00	午餐&休息
13:00-15:00	<b>戲說傳統皮影戲『漢武帝的秘密花園』</b> 究竟是誰開始發現影子的趣味呢？在小小的影窗中，我們將為您示範介紹中國皮影戲的由來及角色分類，並且與東南亞的皮影戲做比較。
15:00-18:00	<b>紙影偶創意競技</b> 利用塑膠板及鐵絲製作有機關之紙影偶，並運用光影戲的各種形式與技術來表現故事或詩歌，讓小小的影窗不斷營造出奇幻的影像世界彩色紙影偶製作以及佈景道具製作

18:00-19:00	<b>晚餐&amp;休息</b>
19:00-20:30	<b>偶戲大觀園</b> 集結世界各國光影大師影像作品，帶領孩童從欣賞中領略光影的奧妙世界
20:30-22:00	<b>【星空下的晚安曲】</b> 1.點心時間 2.盥洗 3.光影星空 4.美夢成真

第二天：第一梯次 7月17日(四)；第二梯次 7月19日(五)

時間	活動內容
7:00-7:50	<b>【快樂的一天】</b> 1. Good Morning 起床盥洗 2. 美味早餐 3. 創意小隊呼競賽
8:00-10:00	<b>【我是奇影俠】</b> 以剪影技術製作屬於個人的『分身』影偶，搭配光源的變化在大螢幕中嘗試組合不同故事情節的光影效果
10:00-11:00	<b>【影子魔法國】</b> 運用投影機光源搭配可透光之物體製造出奇幻效果，讓學生體驗在水中、外太空、沙漠...等空間的場景。
11:00-12:00	<b>【偶來說故事】</b> 以故事接龍之遊戲將製造的畫面串成有趣的小品故事。
12:00-13:00	<b>午餐&amp;休息</b>
13:00-15:00	<b>【影戲的童話世界】</b> 小組排練&音效 分組進行排練及演出中的配樂執行。
15:00-16:00	<b>【勿忘影中人】</b> 藉由分組排練，統整表演的各項元素，賦予影偶奇特的生命力。



## 十一、教學團隊

### 教學統籌 曾麗真

無獨有偶創始團員。1992年起擔任劇場演員，擅長活動企劃及偶戲研習課程規劃，擁有豐富的偶戲教學及規劃經驗，曾任舊金山慧智中文學校文藝營活動統籌及戲劇指導老師，並參與國際偶戲工作坊，師承德國懸絲偶大師Albrecht Roser及美國光影大師Larry Reed。曾主持駐館媒合計畫、藝教於樂、基層巡演、偶戲聯演、國際偶戲交流等多項大型活動企劃及行政統籌，目前擔任無獨有偶製作人、戲劇活動與偶戲教學講師，為劇團進程的重要推手。

### 講師 陳韻如

輔仁大學畢業後始參與劇場工作，進修相關表演/肢體課程以及接觸即興劇。2012年TATT台灣技術劇場協會前台人員培訓結業，曾任台北市親子劇場前台服務人員。2016年徵選入無獨有偶工作室劇團儲備團員，培訓期間接受專業偶戲訓練，期能將偶戲帶入教育課程，讓孩子在課程中探照自己的內心，享受戲劇帶來的美好。近期演出作品有無獨有偶《野溪之歌》、《年獸來了》、《百萬臭皮匠》、《白蛇傳》等。

### 戲劇課程助理 蘇以亭

畢業於淡江大學實驗劇團、微光現代詩社。有一個音樂的名字，唸的是文學，醉心的是戲；覺得詩與劇場永遠有空白是人類最好的提醒，期望用文字用身體說服世界相信柔軟的事。長期參與教會宗教教育，擅長建立戲劇情境與學員互動。曾任職金枝演社劇團與任教於台北市立桃源國中偶戲團，目前在劇場磨練本事，希望以表演作為觸動人心的方式。近期作品：利澤國際偶戲藝術村《小丑與公主》、宜蘭綠色博覽會定目劇《百萬臭皮匠》、無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》

### 戲劇課程助理 王熙淳

現為劇場表演工作者

台灣大學戲劇研究所就讀中。在小劇場學校接受以人為本的表演訓練啟蒙，之後參與多屆由身體氣象館舉辦的第六種官能表演深耕計畫《暗中有戲》，與身障表演者以接觸即興進行創作，以及新銳劇本發表《為你朗讀》系列。2016起在無獨有偶擔任儲備團員，持續接觸各種偶戲訓練以及兒童戲劇教育等課程，希望能藉由戲劇活動帶領孩子們跟自己的心靈對話，更自在的與自己相處。近年演出作品：美少女與他們的主任《Project 957.4500225&I》、身體氣象館《閱讀舞蹈》、小劇場學校《眾神喧嘩》。

### 戲劇課程助理 魏伶娟

現為劇場表演工作者

政治大學廣播電視學系畢業。在政大傳播學院劇場開啓了劇場學習之路，而後到了法鼓山人基金會劇團任職團員，接受各項身體、戲劇訓練，培養團務、帶領、營隊工作、教

學之經驗，演出 2013~2015 校園巡迴《媽媽萬歲》、2012~2015 親子體驗營戲劇演出，帶領雲林、高雄、屏東、台東各地國小孩子進行生根互動活動。2016 起在無獨有偶擔任儲備團員，持續參與各種偶戲訓練與演出，樂於與孩子互動、共同成長。近期演出作品：無獨有偶《桑可的暑假》、蘋果劇團《英雄慢半拍》、安徒生與莫札特的創意劇場《屋頂動物園-太陽卡住了》

十一、備註：活動期間如因不可抗拒因素或其它任何問題導致活動無法進行，本館保有終止、修改活動內容之權利。

## **※劇團簡介**

**無獨有偶工作室劇團**創立於 1999 年 9 月，秉持「無物不成偶」的觀點以及「偶戲表現於現代劇場的可能性」之實驗精神，積極創作豐富的創意作品，展現以偶作為現代視覺媒介的無限想像；大力推展『現代偶劇』在當代表演藝術裡的自由空間。同時，對於偶戲藝術的教育與推廣，以及國際交流亦不遺餘力，冀望帶動台灣偶戲風潮；進而實現創新偶戲劇場夢想，開拓台灣精緻的「現代偶劇」天空。

**無獨有偶工作室劇團**擅長將情感注入戲偶靈魂，找到全新、細膩的偶戲演繹，以及人與偶互動的和諧感動。演出型式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影、物品劇場以及人偶同台等、觀眾群從親子到成人，演出型式多元。專業且細膩的操偶技巧、充滿創意的造型風格及詩意演繹能力，帶來『人』所不能為的想像空間，呈現偶的價值存在，並且多次受邀至國際藝術節演出，是台灣當代劇場中別具風格、多元跨界的團體。

### **重要作品**

持續推出創意作品：《我是另一個你自己》、《心理醫生愛上我》、《光影嬉遊記》、《戲海女神龍》、《哈囉·再見》、《小小孩》、《快樂王子》、《賣翅膀的小男孩》等均為其膾炙人口之代表作。

### **國際演出**

曾赴美國、法國、匈牙利、比利時、印度、新加坡、韓國等地參與藝術節演出。

### **國際交流計畫**

曾邀請【德國懸絲偶大師 Albrecht Roser】、【澳洲影戲大師 Richard Bradshaw】、【西班牙班尼法偶劇團】、【美國光影大師 Larry Reed】、【美國偶戲教授 Bart P. Roccoberton】、【香港導演鄧樹榮】等來台舉辦巡迴公演及講習。

### **得獎記錄**

2002 第一屆台新藝術獎年度十大表演藝術《我是另一個你自己》

2003 第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術《史派德奇遇記之八腳伶娜》(與舞蹈空間舞蹈團合作)

2010 第八屆台新藝術獎年度十大表演藝術《最美的時刻》

2005~2013 連續九年獲選文化部『傑出演藝扶植團隊—現代戲劇類』