

115-1「藝術敲門_誰來早餐」全國教師研習系列線上講座

教育部藝術生活學科中心、歷史學科中心、美術學科中心、地理學科中心 及地方平台策略聯盟

壹、 依據

教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳、 目的

在十二年國教「自發、互動、共好」基本理念下，強調「關懷、尊重、和諧」的精神，從「人、生活、文化」三個面向出發，探索藝術與人、環境、文化三者關係。以藝術早餐會概念安排全國各類型藝術團隊、機關與場館組成各式多樣的主題分享，主題包括：表演藝術、視覺藝術、文學推廣、文史導覽、親子共讀、科技藝術等，這些提供「藝術生活」、「歷史」、「美術」、「地理」學科的專業老師們各組的活動核心概念以及可延伸進入教材深化的參與介紹。

參、 辦理與參與單位

一、指導單位：文化部、教育部

二、主辦單位：俠客行文創、教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）、教育部普通高級中學課程歷史學科中心（國立嘉義女子高級中學）、教育部普通高級中學課程美術學科中心（臺北市立大同高級中學）、教育部普通高級中學課程地理學科中心（臺中市立臺中女子高級中等學校）

三、合辦單位：桃園市政府教育局課程發展與精緻教學中心、高雄市政府教育局國民教育輔導團十二年國教課程發展團隊

肆、 參加對象

全國高中職藝術生活、歷史、美術、地理教師優先錄取，並歡迎全國各級各科教師參與。

伍、課程內容及連結

日期與時間	邀請共同分享老師\團隊\議題
2026 年 09 月 22 日(二) 上午 09:00-11:00	報名課程代碼：5707551 視訊通話連結：https://meet.google.com/rkb-wpcz-edk 主題：2026 亞太傳統藝術節、2026 臺南藝術節_臺南文化中心 42 週年館慶演出 本次將聚焦 2026 亞太傳統藝術節(宜蘭傳藝)與 2 組臺南藝術節在臺南文化中心 42 週年館慶特別促成與策劃的節目，演出團隊都是臺灣傑出團隊的全新作品，預計將分享相關藝術節的策劃理念、作品特色風格、特別會將談到亞太傳統藝術節節目上面對主題「眾水之境」在國際文化交流的亮點以及臺南藝術節的節目特色與整體呼應臺南文化中心 42 週慶的規劃。 邀請來賓： ■ 林子竝 (北藝大戲劇系專任副教授 / 2026 亞太傳統藝術節策展顧問) ■ 奧田知叡 (2026 亞太傳統藝術節日本團隊翻譯執行) ■ 林宗瀚 (林懷民×幾米×FOCASA 大師聯手《幾米男孩的 100 次勇敢》導演助理) ■ 陳汗青 (青年演員共創計畫 莎士比亞的妹妹們的劇團 製作人)
2026 年 09 月 26 日(六) 上午 09:00-11:00	報名課程代碼：5707558 視訊通話連結：https://meet.google.com/rfe-uzeq-hyt 主題：臺南城市光環境改造計畫：以光影漫步城市、臺中屯區科技跨藝實驗場夜間光環境改造是當代城市的重要課題，「臺南城市古蹟光環境改造計畫」改變了 11 處國定古蹟，歷史時空跨越明清時期與日治時期，邀請本計畫專案管理主持人與燈光設計師一起從計畫發展探討光環境與城市發展的未來願景。 《KINGDOM》融合舞蹈、3D 掃描、動態捕捉與 VR 技術，將冰冷的數位資料轉化為具有重量、質感與溫度的舞台風景。邀請觀眾走進這座不斷生成又崩解的王國，重新感受數位時代中的身體、記憶與觀看方式。 邀請來賓： ■ 孫啟能(臺南城市光環境改造計畫專案管理團隊(PCM)主持人 / 光拓彩通照明創辦人、總經理暨主持設計) ■ 廖玉妮(臺南城市光環境改造計畫二、三區設計總監 / 艾歐照明設計總監) ■ 趙亭亭(臺中屯區 2026 科技跨藝實驗場節目一安娜琪舞蹈劇場《KINGDOM》編舞家)

日期與時間	邀請共同分享老師\團隊\議題
2026 年 10 月 24 日(六) 上午 09:00-11:00	報名課程代碼：5707566 視訊通話連結：https://meet.google.com/zze-jfvj-ksk 主題：台中歌劇院的藝術教育與延伸至科技藝術藝術家發展 歌劇院 2026 年的新藝計畫以「AI 與劇場」為主題，本次將聚焦透過台中歌劇院案例分享科技與當代表演藝術的跨域發展，從數位藝術、科技劇場及藝術節策劃等面向，分享科技如何融入藝術創作與舞台呈現，並探討當代劇場在新媒體與跨域創作下的可能性。 《留光 Afterlight》是一齣結合混合實境（MR）與現場舞者的多人沉浸式舞蹈演出。作品以攝影的「拓印」為概念，逆轉電影 24 格／秒的邏輯：暗場中觀眾配戴 Quest 3，以彩色穿透看見現場舞者，strobe 閃光的瞬間，舞者姿態被凝固為半透明的虛擬「光拓」，懸浮、累積於空間；觀眾從旁觀者逐漸成為留下痕跡的人。 邀請來賓： ■ 王柏偉(台中歌劇院副總監) ■ 黃瑋軒(留光 Afterlight：MR 多人混合實境舞蹈演出導演) ※本場次可能增加來賓。

陸、課程內容說明

- 一、視覺應用藝術、音樂應用藝術與表演藝術三大領域出發設計結合當下藝術團隊動態。
- 二、介紹知名的展演計畫，探索多元表演藝術元素運用，認識個別內容與形式。
- 三、特別針對展演串聯當代與傳統的對話。
- 四、多元類型的藝術作品賞析，特別邀請創作者就技術風格與美學分享。
- 五、結合最新的展演資訊，讓老師們可以接觸正在進行的當代藝文狀況。
- 六、預計於上下學期設計至少一次實體參訪或是工作坊。

柒、報名參加方式及其他注意事項

- 一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址：
<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>。
- 二、研習期間課務請自理。
- 三、參與研習的老師，請自備筆電(或平板)與耳機。

捌、課程聯絡人

執行單位：俠客行文創顧問有限公司 執行長 陳德安

聯絡電話：06-2148004 / 0939369105

E-Mail：chivalry2013@gmail.com

Line ID：kafka0