課程計畫名稱：藍曬體驗課程（植物、照片）

壹、前言與課程目標

藍曬以其擁有的普魯士藍聞名，藍曬的技法在攝影、植物與建築領域皆佔有相當重要的地位，比如早期植物學家所製作的植物藍曬圖鑑、建築用的工程藍圖，亦是使用相同的技法，更因為藍曬技法「快速、低成本」的特性，在1980年代成為人人用來沖洗照片的技術，因此現今保存了許多佚名的藍曬生活照。

植物藍曬作為最早藍曬被廣泛使用的領域，輕鬆入門的步驟與安全無毒的藥水成為認識藍曬最好的方式。透過親手採集植物、塗抹藥水，就能感受一張具有溫度與美麗色彩的照片。

貳、課程簡介

（一）課程類型

本課程屬於視覺藝術傳達類中的攝影相關領域，並與美術、自然（理化、生物）等課程均有關聯。

（二）適合年齡層

國小中、高年級、國中與高中職全年齡層皆適合。

（三）授課藝術家

郭建良老師，典像濕版攝影工藝主理人，專職於拍攝火棉膠濕版攝影，擁有多年的古典顯影技法經驗，曾擔任駁二藝術特區駐村藝術家。

（四）授課單位介紹

典像濕版攝影工藝，位於高雄駁二藝術特區大義倉庫群。不同於一般相館，我們致力於發展並傳承「濕版攝影」、「古典印相法」與「傳統底片攝影」這三項技術。我們希望透過體驗活動，讓更多人能接觸到古典的攝影技術，並發現它無法被取代的獨特性與復古美。過往也曾有多次產學合作的經驗，如 國立鹿港高級中學、溝坪社區發展協會 、〈約翰·湯姆森、馬雅各之路〉工作坊 、 國立臺北科技大學、醒吾科技大學。

（五） 課程歷史

植物藍曬在攝影史與植物學上佔有相當大的地位，史上第一本攝影集《英國海藻圖鑑》與首位女攝影師皆是安娜．阿特金斯（Anna Atkins , 1799–1871) 透過藍曬技法紀錄英國的藻類植物。這堂課不僅能夠親自體驗影像呈現的過程，也能夠對於這項技法的歷史經驗有更深的連結，就像親自到博物館的展覽走過一遭。

（六） 課程特色

藍曬技法的入門門檻低，藥水也相當安全，非常適合與教育部所推行的美感教育體驗課程與各年級的自然相關（化學、生物）與美術相關課程進行結合，從採集植物開始即可親近大自然，兼具實作、科普與美感三者兼具的一項課程。

參、活動流程

（一）課程流程概述

流程大致上可分為課前準備、講解、實際操作與進階操作，整體所需時間大約為三小時，流程簡述如下所說明：

1. 課前準備

學生與老師需先準備被印製的素材，樹葉與花朵需要事先採集；若想要印製圖案則需要先於透明片/描圖紙上進行圖案的繪製或印製。





2. 基本課程

2.1 講師課程講解示範

講師會依照不同年齡層深入淺出講解藍曬的背景與現今運用的領域，並針對步驟進行一次完整的示範。



2.2 學生體驗

學生可依自己所採集的植物、繪製的圖案進行創作，根據講師所講解的步驟進行親手塗感光劑、排版、與曝曬的流程。整個藍曬過程可以讓學生動手創作，感受古典工藝之美。







3. 進階課程－漂白與染色

3.1 講師課程講解示範

講師將針對藍曬的進階技法進行講解與示範。



3.2 學生體驗

學生可以依照基礎藍曬的步驟再製作第二張作品後，體驗作品的被漂白與染色的過程。

課程階段		課程內容事項
前段	課前準備	需先採集被印製的素材，例如樹葉、花朵、透明片上的圖案。
中段	講師課程講解	介紹藍曬的相關知識與植物藍曬的步驟，藍曬與日常或美術的連結。
	學生體驗時間	依自己所採集來的植物進行創作，根據講師的技法進行體驗。透過此過程可以讓學生發揮自己的創意進行樹葉的編排，或者透過講師所提供的描圖紙、透明片在上面繪製後並進行曝曬。
後段	進階操作體驗	可以透過不同藥水的程序讓學生認識藍曬的不同面向。

表1：流程概述

（二）課程教室建議

本課程必須使用水槽進行照片的水洗，建議可以在有水槽配置的自然教室進行體驗。另外也需要在紫外線燈下進行照片的曝曬，可以自行選擇是否需要增設，若無UV燈則可至大太陽底下進行紫外線的曝曬。

肆、活動花絮與作品欣賞













伍、附件

（一）道具準備細項

時間	學校所需設備	講師課前準備
課前準備	樹葉、透明片圖案	課程用藥水
	投影機	簡報製作與範例樣本
課程進行	• 水槽 • 描圖紙 • 透明紙 • 紫外線燈 *註1 *註1：由於體驗過程需使用到水槽、水盆，建議以自然科教室為首選。過程需透過紫外線（太陽）進行曝曬，如有UV燈將能加速其反應的時間。	• 木板、壓克力板 • 刷具 • 夾子 • 吹風機 • 增加花紋的裝飾小物