

教育部高中課程美術學科中心
111 學年度新媒體藝術教師專業社群-
「科技幹旋. 亞洲觀點-國美館參訪暨創作工作坊」研習

壹、計畫依據

- 一、教育部國教署中華民國 111 年 7 月 13 日臺教國署高字第 1110082788 號函。
- 二、教育部高中美術學科中心 111 年 4 月 26 日第 5 次研究暨種子教師擴大會議決議。
- 三、教育部高中美術學科中心 111 年 4 月 29 日第 1 次專家學者諮詢會議決議。
- 四、教育部高中美術學科中心 111 年 5 月 10 日第 1 次研究教師會議決議。
- 五、教育部高中美術學科中心 111 年 8 月 4 日第 1 次研究暨種子教師擴大會議決議。

貳、工作目標

- 一、增進美術學科中心工作團隊藝術領綱新媒體藝術專業知能，並透過教師同儕間的學習促進學科中心區域教師專業社群發展。
- 二、新媒體藝術社群以藝術領域課綱新媒體藝術素養導向教學與評量轉化，部定與校訂必修課程發展與推廣、跨科(領域)協作成果及產出、種子教師區域社群經營等項目為主軸發展，增進教師專業成長，提升新媒體藝術知能與教師教學品質。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、主辦單位：國立臺灣美術館、教育部高中課程美術學科中心—臺北市立大同高級中學、教育部高中課程生活科技學科中心—新北市立板橋高中。
- 三、協辦單位：國立新港藝術高中、國立竹南高中。

肆、參加對象

- 一、教育部高中美術學科中心新媒體藝術社群教師。
- 二、全國高中職美術科、生活科技科教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職美術科教師)可自由報名參與研習。

※若報名人數超出預期，以新媒體藝術社群教師為優先核定錄取，餘裕名額釋出予其他縣市高中職教師參與。

伍、規劃內容/執行方式

一、辦理內容

(一)時間：111 年 09 月 20 日(二) 09:40-16:30。

(二)研習地點：國立臺灣美術館 3 樓 多元學藝廳及工作坊教室
(臺中市西區五權西路一段 2 號)。

(三)報到時間/地點：09:40-09:50，國立臺灣美術館 1 樓 服務台旁。

(四)接駁時間/地點：【去程-09:15/臺中高鐵站】

【回程-16:40/國立臺灣美術館】

二、研習規劃課程表：

「科技斡旋. 亞洲觀點-國美館參訪暨創作工作坊」研習				
日期	時間	主題	內容	講師/工作人員
111 年 09 月 20 日 (二)	09:40-09:50	報到	學員簽到事宜	高中美術學科中心
	09:50-10:00	開幕式	開幕式及致詞	高中美術學科中心/ 柯明樹 校長
	10:00-11:30	「Mediating Asia- 科技斡旋・亞洲觀 點」國美館參訪講座 (包括展覽導覽)	展覽參訪及講座 介紹新媒體藝術 亞洲脈絡。	曾鈺涓教授/ 「科技斡旋. 亞洲觀 點」展覽策展人
	11:30-12:20	亞洲日常 新媒體藝術創作教學 多元文化議題融入	展覽多元文化議 題融入及日常生 活物件進行創作 素材發想。	邱子瑞 講師/ 史汀實驗室 邱品萱 助理講師/ 史汀實驗室
	12:20-13:10	午餐與自由參觀	午膳時間	高中美術學科中心
	13:10-14:00	亞洲日常 新媒體藝術創作 電子電路組件教學	創作情境營造及 模組零件與功能 及電學知識教學	邱子瑞 講師/ 史汀實驗室 邱品萱 助理講師/ 史汀實驗室
	14:00-15:40	亞洲日常 新媒體藝術創作 藝術裝置共創	小組共創電子電 路模組與複合媒 材創作。	
	15:40-16:30	亞洲日常 新媒體藝術創作 共創與展示	小組共創作品展 示討論，思考多 元文化的樣貌。	
	16:30~	賦歸	學員簽退事宜	高中美術學科中心

三、講師介紹：

【曾鈺涓/科技斡旋. 亞洲觀點展覽策展人】講師

講師簡介：

數位藝術家，策展人。國立交通大學應用藝術研究所博士，目前任教於世新大學公共關係暨廣告學系副教授，擔任台灣女性藝術協會榮譽理事長、數位藝術基金會監事、台灣科技藝術教育協會常務理事兼副理事長，與台灣科技藝術學會秘書長。1998 年開始從事數位藝術創作，多次策畫展覽，舉辦個展，於國內外重要美術館、藝術中心與畫廊。2003 年台北市立美術館《Let's Make ART》個展，是台灣第一個於美術館所進行網路即時互動創作。

【邱子瑞/史汀實驗室 STEAMLab Taiwan】講師

講師簡介：

史汀科技教育創辦人，投入科技教育第一線已達七年，經歷過 CAVEDU 教育團隊、來一課有限公司、福和國中生活科技教師、無界塾實驗教育機構專案科教師。畢業於文化創意產業經營學系，奠基於數位製造的能力，以跨領域的視野詮釋科技工具融入議題的過程，並致力於科技教育與藝術教育的結合，期待兩者之間蹦出的火花。

【國立臺灣美術館 · 科技斡旋 · 亞洲觀點展覽介紹】

展覽地點：本館 202 展覽室、時光天井二樓、大門服務台後方。

「科技斡旋·亞洲觀點」為 2022 年「科技藝術共生計畫」的重點展覽，由策展人古納蘭·納德拉罕（Gunalan NADARAJAN）及臺灣策展人曾鈺涓教授共同策畫，爬梳彙整亞洲科技藝術在全球脈絡討論下的獨特美學語彙。

本展邀請來自韓國、印度、印尼、菲律賓、新加坡、泰國、日本、香港、馬來西亞、中國、越南與臺灣，共計 12 個亞洲國家/地區之 14 位藝術家/藝術團隊，共同深入亞洲美學與文化面向，啟發亞洲藝術在全球脈絡下相關討論，其中探討的議題包括：科技對於人們情感連結（尤其是對於特定社會型態）的影響；對於科技的反烏托邦與烏托邦式的未來想像；宗教、靈界，以及科技之間的交集；科技所建構與拆解的城市想像，以及不同文化如何以自身獨特的方式，以基本、簡單的科技形塑日常體驗。

陸、研習報名方式：

一、請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw>/報名

1. 上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。

2. 上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入研習代碼【3528470】，按下方查詢即可找到研習報名頁面。

- 二、研習報名截止日:111年09月11日(日),請務必先上全教網完成報名,以便先行E-MAIL寄發相關線上研習會議室網址連結等資訊。
- 三、報名人數:20人為限,因容納人數有限,額滿後恕不再提供報名。
- 四、研習時數:研習全程參與核發研習時數7小時,請與會老師務必完成簽到簽退流程,俾利核發研習時數。

柒、注意事項：

- 一、請參與研習之師長，攜帶具有亞洲文化特色之物件（例如小竹籃、傘...等）出席下午創作工作坊，創作會依所攜帶之現成物進行電子電路複合媒材裝置體驗。
- 二、已報名研習之教師，請務必準時參加。
- 三、本次提供午餐，請教師自備茶杯、環保筷，會場僅提供開水，將不提供紙杯，需脫鞋進入教室。
- 四、參加人員請以公(差)假登記，差旅費由現職服務學校支付。
- 五、參加研習教師請自行訂購車票、機票與選擇住宿場所。
- 六、本次研習將提供臺中高鐵站-國立臺灣美術館之往返接駁車，發車時間/地點如下：
【去程發車時間/地點:9:15/臺中高鐵站】
【回程發車時間/地點:16:40/國立臺灣美術館】
- 七、請參與研習之師長於研習報名時，留下常用手機及 E-mail 信箱，以利行前通知之發送。
- 八、由於新型冠狀病毒(COVID-19)疫情防範，敬請參與研習之教師，全程自行配戴口罩。若您有上呼吸道症狀或發燒等不適症狀，建議您緊急就醫並於家中休養，敬請您提前告知主辦單位無法參與研習。
- 九、如遇颱風，原則上依縣市分區表，該分區研習中其一縣市停班停課，則取消研習另擇期辦理，確定訊息請留意美術學科中心網站。

網址: <https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/FineArts>

- 一〇、 承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。



捌、研習聯絡人：美術學科中心專任助理 蘇小姐、李小姐，電話(02)2501-9802。
生活科技學科中心專任助理 林小姐，電話(02)2960-2500*265。

玖、交通方式:國立臺灣美術館（臺中市西區五權西路一段2號）

一、研習地點：國立臺灣美術館 3樓 多元學藝廳

二、地址：臺中市西區五權西路一段2號

三、交通方式：

（一）、自行開車

1. 高速公路—由北前往本館

國道3號→國道1號→臺中交流道→臺灣大道→右轉美村路→五權西路口→本館。

2. 高速公路—由南前往本館

國道1號：南屯交流道→五權西路口→美村路口→本館。

國道3號：中投交流道→中投快速道路→五權南路→五權路→五權西路口→美村路口→本館。

（二）、大眾交通運輸

1. 市內公車

統聯客運—23—美術館（美村路）下車、統聯客運—56—美術館（五權西路）下車、

仁友客運—30、豐榮客運—40，大墩文化中心（五權路）下車、

豐榮客運—89、仁友客運—19，美術館（五權西路）下車。

2. 臺中火車站至本館

臺中客運—71、統聯客運—75，美術館（五權西路）下車、

全航客運—5—大墩文化中心（五權路）下車、

臺中客運 / 豐原客運 / 全航客運—11路環線—美術館（美村路）下車。

3. 臺中後火車站至本館：豐原客運—51—文化中心（英才路）

4. 高鐵接駁公車：統聯客運—159—土庫停車場（忠明南路）

四、地圖



國立臺灣美術館位於臺中市五權西路及美村路交叉口，在五權西路上大門西側有美術園區停車場，美村路上有美村及土庫兩停車場，館舍後方英才路及民生路交叉口，有民生園區停車場。