【眼見，還能為憑嗎？—AI 時代的影像、藝術與溝通】

115 學年度教育部藝術生活學科中心全國高中職教師研習實施計畫

壹、計畫依據

一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

二、教育部國民及學前教育署核定普通型高級中等學校藝術生活學科中心 115 學年度工作計畫辦理。

貳、目標

一、理解影像與傳播的社會影響

從傳播、戲劇與藝文角度出發，探討影像如何形塑理解、傳遞感受與建構觀點，培養教師對影像媒介及其社會意義的敏感度。

二、拓展藝術跨域與創意產業視野

透過藝術、人類學、教育與文化實踐的跨域案例，理解藝術如何與不同領域產生連結，探索藝術在文化、社會及創意產業中的多元應用與發展可能。

三、思考 AI 時代的藝術創作與溝通

面對 AI 快速發展，探討科技與藝術創作、影像表達及人際溝通之間的新關係，培養教師對 AI 時代藝術教育的思辨能力與創新視野。

四、轉化為藝術生活教學實踐

透過大學經驗，引導高中教師將影像、跨域藝術與 AI 等素材融入藝術生活課程，設計具自主表達、觀點思考及社會參與的學習活動，拓展學生以藝術理解世界與表達自我的可能性。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：教育部藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）、國立東華大學藝術創意產業學系

三、協辦單位：教育部美術學科中心（臺北市立大同高級中學）

肆、活動訊息

一、活動時間：民國 115 年 11 月 17 日（二）9:30-11:30

二、研習人數：200 人

三、錄取順序：高中職藝術生活學科、美術科、藝術領域、跨領域教師及國中小教師。

伍、課程內容

時間	活動主題與內容	講師
09:15-09:30	線上入場、課程介紹	
09:30-10:20	**【影像傳播】眼見，還能為憑嗎？—影像、藝術與溝通** 從傳播、戲劇與藝文出發，和高中老師一起探索影像如何形塑理解、傳遞感受，也如何成為學生表達觀點、參與社會的工具。	黃星達/助理教授 國立東華大學藝術創意產業學系
10:20-10:30	休息時間	
10:30-11:20	**【跨域.藝術】我們如何在山海間找(到)自己，以藝術為方法** 藝術世界裡的人類學者能做什麼；師生互動所帶來的養分與視野；AI 時代我們為何(如何)能夠不焦慮。	陳怡方/教授 國立東華大學藝術創意產業學系
11:20－11:30	合影、課程結束簽退	

課程說明

【影像傳播】眼見，還能為憑嗎？—影像、藝術與溝通

一件博物館裡的文物，就代表歷史的真相嗎？一張照片，真的能證明我們所看見的一切嗎？當 AI 可以生成幾可亂真的影像，我們還能相信自己的眼睛嗎？

我們總以為「看見」就是「知道」，卻很少意識到，從博物館的物件展示、展覽的敘事設計，到新聞照片與社群影像，每一種觀看，其實都經過選擇、編排與詮釋。即使是真實存在的物件，也可能因為展示脈絡不同，讓觀眾產生截然不同的理解。當生成式 AI 進一步改變影像的生產方式，真實與虛構、創作與再現之間的界線，也正面臨新的挑戰。

結合博物館實務、國際文化交流與傳播研究的跨領域經驗，從博物館裡的一件物件、一場展覽、一張照片出發，帶領教師展開一場關於「真實」的思辨旅程。透過藝術展示、影像敘事與當代媒體案例，重新認識我們如何觀看世界，

以及影像如何影響認知、情感與社會溝通。

當 AI 能夠快速生成文字、圖像甚至模擬真實場景，教育的挑戰或許不只是教會學生使用新科技，而是如何讓他們在資訊快速流動的世界裡，保持提問的能力。看見的是否等於真實？影像背後隱藏了哪些觀點？科技可以創造逼真的畫面，卻能否取代人類的經驗、記憶與情感？

這場講座不以艱深的 AI 技術為主，而是透過貼近生活的藝術與文化案例，讓不同學科的教師都能參與討論。從博物館的展示思維延伸到課堂的媒體識讀、視覺素養與跨領域教學，探索如何引導學生從「看見資訊」走向「理解脈絡」，從「接受答案」走向「主動提問」。

AI 讓創造影像變得越來越容易，但真正重要的，或許是我們是否還保有辨識、理解與思考的能力。這一小時，邀請你重新挑戰習以為常的觀看方式，從藝術與傳播的角度，找回教育中最重要的提問力量。

【跨域.藝術】我們如何在山海間找(到)自己，以藝術為方法

花蓮在很多人的心中，彷彿比東京、首爾還有很多地方都還要遠，遠如天際的地方可以是理想的旅遊目的地、但大概不會是念書的首選。邀請你來看看，東華藝創系的師生們，我們都在這裡做些什麼樣的研究、學習與思考，為什麼這裡比起其他地方可以給我們更大的涵養與力量。

藝術學院裡的老師們應該大多是藝術創作者、藝術史學者，人類學家在這裡可以展開什麼樣的視野？人類學家不是考古學者、不是記者，經常喜歡有點顛覆性的思考和作為，嘗試帶來新的觀點與視野。在這個彷彿什麼都可以是藝術的時代，人類學的視野或許可以幫忙思考，我們將以什麼為起點、走向藝術世界？

身處在 AI 時代的我們，有人樂於忙著使用各種 AI 工具、有人不斷探問 AI 倫理。學生們也開始思索和提問，AI 和藝術的關係應該是什麼？面對 AI，在擁抱與抗拒之外，我們還可以有其他什麼樣的選擇？最舊的與最新的，可以在一起嗎？

教授簡介

黃星達｜國立東華大學藝術創意產業學系助理教授

國立政治大學傳播學院博士，現任國立東華大學藝術創意產業學系助理教授、國際博物館協會（ICOM）民族誌博物館與收藏專業委員會（ICME）國際理事暨財務長、中華民國博物館學會行銷與公關委員會主任委員。曾任中華民國博物

館學會秘書長、國立歷史博物館研究組組長、國立臺灣博物館教育推廣組組長、國立自然科學博物館公關，兼具國際博物館組織參與、文化機構管理、學術研究與教育推廣的多元經歷。

長期關注博物館與文化傳播、藝術展示、數位科技及當代社會議題，研究與實務經驗橫跨文化資產詮釋、博物館展示教育、影像真實性及公共溝通。曾發表博物館科技應用與真實性相關研究，並參與國際博物館專業交流，持續探索文化物件、展覽敘事與數位媒介如何形塑人們對歷史、藝術與社會的理解。

除學術與博物館專業外，亦關注戲劇、流行音樂、影像及大眾文化，擅長從日常生活與文化現象切入，結合人文思辨與傳播觀點，將看似熟悉的事物轉化為值得重新思考的問題。透過跨領域的觀察與分享，引領觀眾從不同角度理解藝術、科技與社會之間不斷變動的關係。

陳怡方｜國立東華大學藝術創意產業學系教授兼系主任

國立臺灣大學歷史學系學士，國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士，英國愛丁堡大學社會人類學博士。現任國立東華大學藝術創意產業學系教授。國家工藝成就獎得主展覽「染魂織夢纖維情－陳景林染織創作」策展人。

研究領域為苑裡蘭草編工藝、太魯閣族織布工藝等。喜歡以學習工藝製作的方式研究工藝，關注工藝製作中人與物、環境的關係與狀態的改變，以及過去與當代之間的對話。喜歡透過與學生的不斷對話，思考與尋找在一個地方好好生活的各種方式。

陸、報名參加方式及其他注意事項

一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址：https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx。 課程代碼：**5795837** 於課程結束後完整填寫該場回饋表單，始得核發研習時數 2 小時。
二、參與研習人員，請學校核予公（差）假登錄及課務自理。
三、請務必確認您在全教網留下正確常用信箱，若因輸入錯誤而無收到課前通知將不另行補發。

柒、聯絡人

國立臺灣師大附中 hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw，電話：02-27075215 轉 173 江小姐、黃老師。