國教署人權教育資源中心
112 學年度教師專業成長研習實施計畫
《戲劇融入原住民族人權議題課程工作坊》

壹、計畫依據

一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號令修正「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

二、教育部國民及學前教育署 112 年 8 月 31 日臺教國署學字第 1120105750 號函。

貳、計畫目的

一、在教學現場上，如何突破知識性或「政治正確」的教育方法，讓學生對於原住民的受壓迫和人權保障爭取史，更有情意上的感受和同理，進而延伸至現今日常生活中對於原住民族群和多元文化的認識、破除刻板印象和歧視/隱微歧視的想法，對於教學者而言是非常不容易的課題。

二、台灣應用劇場發展中心於 2023 年研發設計了一套〈守著月亮—— Walis 的願望〉戲劇課程，通過教育性戲劇方法融入原住民族人權教育課題，打開與學生對於學習方法的認知和想像，並運用強調多元智能和情意教育的戲劇教學形式，突破既有認知型教學的限制，促進學生的情意投入，提升學生對原住民人權的關注和探究動力。

三、此次工作坊將由應劇中心講師帶領教師學員們親身體驗〈守著月亮—— Walis 的願望〉課程的精華片段，接著引導學員拆解、分析教案，了解一套戲劇融入議題課程的設計思路，並透過實際演練來學習其中幾個重要的戲劇技巧，讓老師們有機會能將戲劇教學方法實際帶入課堂當中進行教學。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部國教署

二、主辦單位：國教署人權教育資源中心

三、合辦單位：台灣應用劇場發展中心、國教署藝術生活學科中心

肆、研習時程

一、工作坊時間：113 年 1 月 6 日（六）至 7 日（日），10:00-17:30，兩日共計 13 小時

二、工作坊地點：國立台南女中圖資藝文大樓 3 樓專科教室一（台南市中西區大埔街 97 號）

伍、參加對象

預計招收 25 名教師，並依下列順序由主辦單位錄取：

一、人權教育資源中心、藝術生活學科中心之種子教師。

二、雲、嘉、南、高、屏地區之公私立高中職教師，不限學科。

陸、報名方式

一、即日起至 112 年 12 月 18 日（一）截止，請填寫 google 線上報名表單（連結：https://forms.gle/WUwAQF7aQkYAX6Ta9），本中心將以 e-mail 通知是否錄取，請留意 e-mail 填寫正確。

二、全程參與工作坊課程核發 13 小時研習時數；經錄取教師學員之交通費由本中心及藝術生活學科中心分攤支應。

柒、工作坊課程

日期	時間	課程	講師
1/6（六）	09:40-10:00	報　　到	
	10:00-10:10	開幕致詞	人權教育資源中心 洪慶在 校長
	10:10-12:10 （120 分鐘）	〈守著月亮—— Walis 的願望〉 戲劇課程精華片段體驗	主講／台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 協作／台灣應用劇場發展中心 蘇品瑄 專員、簡韋樵 團員
	12:10-13:10	午休用餐	
	13:10-15:10 （120 分鐘）	〈守著月亮—— Walis 的願望〉 戲劇課程介紹、設計思路拆解分析	主講／台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 協作／台灣應用劇場發展中心 蘇品瑄 專員
	15:10-15:30	休　　息	
	15:30-17:30 （120 分鐘）	實務演練： 常用的戲劇技巧練習（一）	講師／台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 助教／台灣應用劇場發展中心 蘇品瑄 專員、簡韋樵 團員
	17:30－	第一日課程結束	
1/7（日）	09:40-10:00	報　　到	
	10:00-11:40 （100 分鐘）	原住民族人權教案設計及教學經驗分享 1.〈我們與成為難民的距離－七	講師／ 人權教育資源中心 種子教師 樂可淳 教師（基隆二信中學）

		日讀的啟示〉 2.〈踏不到原鄉的土地-我的文化 VS.你的娛樂〉	藝術生活學科中心 種子教師 李睿瑋 教師（北市永春高中）
	11:40-11:50	休　　息	
	11:50-12:40 （50 分鐘）	原住民族人權為主題的三個教案分析和討論	台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 人權教育資源中心 楊素芳 執行秘書 藝術生活學科中心 黃美甄 執行秘書
	12:40-13:40	午休用餐	
	13:40-15:40 （120 分鐘）	實務演練： 常用的戲劇技巧練習（二）	講師／台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 助教／台灣應用劇場發展中心 蘇品瑄 專員、簡韋樵 團員
	15:40-15:50	休　　息	
	15:50-17:30 （100 分鐘）	實務演練： 常用的戲劇技巧練習（三）	講師／台灣應用劇場發展中心 賴淑雅 團長 助教／台灣應用劇場發展中心 蘇品瑄 專員、簡韋樵 團員
	17:30－	工作坊課程結束，賦歸	

捌、工作坊課程介紹

〈守著月亮—— Walis 的願望〉戲劇課程簡介

【課程目標】

通過身體性、感受性的戲劇遊戲和互動技巧，引導學生投入故事情境當中，身歷其境地體會原住民族過去至今的受壓迫處境，打破對原住民「他者化」的想像，並能夠回到自身生活經驗，連結現今原住民族人權相關議題。

- 認知層面：帶學生認識「刻板印象」、「歧視／微歧視」概念，學習從司法體系的視角分析，原住民人權議題的經濟、教育、社會等層面問題，並回到自身身為公民社會的一份子，應有的素養和義務。
- 情意層面：以過程戲劇手法，讓學生投入戲劇情境，透過角色扮演、問題思辨、行動嘗試等戲劇活動，設身處地認識受社會集體文化或制度不利對待的原住民族群體的受壓迫處境，反省既有文化、制度和社會歧視對於原住民權益的傷害。
- 技能層面：肢體開發，建立學生對於戲劇表演的概念、引發學生的表演潛力。能夠將課程連結自身經驗，思考從自身出發可以做出的改變行動。

【課程形式】

過程戲劇（process drama）：結合「教育」和「戲劇活動」，透過一個故事大綱引領參與者進入情境，劇情則隨著參與者的創作和反應而發生變化。過程中，參與者將進入教師所設計的故

事情境中扮演特定角色，設身處地探討在某個處境下人的感受、想法和行為，對戲劇的發展進行建構。參與者將會在互動關係中，發揮其肢體和思維上的想像力，促進肢體和口語表達能力，在實作的過程中學習，培養參與者的藝術涵養同時發展對相關議題的深度瞭解 。

【課程大綱】

週次	單元名稱	主要教學內容
1	你所不知道的另一面（2hrs）	講師引導學生看見日常生活中的刻板印象和歧視，帶至原住民主題的討論。從講師的引導中，學生將以國民法官的身份切入情境，由助教飾演的律師帶領學生回到 40 年前的某一部落，探看當時原住民的生活處境。
2	守著月亮——Walis 的願望（2hrs）	在講師的引導下，學生將從國民法官身份轉變為部落族人，一步步走入 Walis 的殺人案件當中，釐清案件的事發經過和背景，並以族人的角度為 Walis 的事件發聲。
3	回到現實，我看見……（2hrs）	講師引導學生以國民法官身份，對 Walis 的殺人案件作出判決。最後再經由講師引導學生離開故事情境，回到現實，用不同的數據資料引導學生看見原住民處境的變化，思考如何建立一個更具理想和公平的社會。

註：本次工作坊將體驗濃縮版 2 小時之課程精華，其他環節將由講師以口頭簡報介紹。

玖、聯繫窗口

一、人權教育資源中心 專任助理 李意婕小姐 電話：06-2131928 分機 157

信箱：humanrights@tngs.tn.edu.tw

二、藝術生活學科中心 電話：02-27075215 分機 173

信箱：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw

拾、預期效益評估

一、教師學員全程參與，並預計於 112 學年度下學期與人權教育資源中心及藝術生活學科中心研發原住民族人權議題教案。

二、透過戲劇融入原住民族人權議題，提升現場教師教學方法與技能。

三、增進人權與藝術學科間跨領域交流。

常用的戲劇技巧簡介

本次研習中，講師將帶領學員了解戲劇課程設計常用的戲劇技巧，並引導學員實作演練，學習如何將戲劇技巧帶入實際課堂當中。

- 百寶箱(Compound Stimulus）：針對議題事件或劇中主角準備許多「仿真」的物品，放入一個背包、行李箱、鐵盒等器物裡，作為證物或線索讓參與者觀察，藉此引發好奇心、確信真有其事，想知道到底發生了什麼事。
- 定格形象（Still Image）：參與者按照特定主題或情境，用身體動作呈現當中的人物或環境中的物件，定格在某個時刻，透過表情、動作、距離、高低、面向和眼睛所望的方向，帶出人物關係和場景的細節。
- 思路追蹤（Thought-tracking）：教師在「定格形象」中或短劇的某個時刻，輕拍某位參與者的肩膀(或叫喚他的名字)， 請他以角色身份說出此時此刻心裏的話語，讓觀眾了解其想法和感受。
- 教師入戲（Teacher-in-role）：導師扮演角色和參與者直接交流，參與者或以自己的身份向角色提問，又或 是進入角色和導師扮演的人物進行互動交流。
- 坐針氈（Hot-seating）：戲中某個角色(由參與者或導師扮演)直面觀眾接受提問，提問者不須入戲，盡量向角色取得豐富資料、或釐清其遭遇，以加強對角色的了解、或提供角色解決困難之建議。
- 旁述默劇（Narrated Mime）：由參與者或老師負責旁述，演員用默劇形式演繹故事。由於演員只可以用身體動作來表達，會自然採用更豐富的表情和肢體語言來表達意念。
- 空椅子（Empty Chair）：用一張空椅象徵某個人物，參與者向這個人物說話(或把想對這個人物說的話寫在紙片貼在椅子上)。
- 牆上的角色（Role-on-the-wall，俗稱薑餅人）：參與者在一張畫上人形的紙上，羅列出角色的外在素質(外貌、行為、生活環境、外人對其 評價等)，以及內在素質(性格、心情、想法、價值觀、理想等)，用以統整參與者對於議題事件或劇中主角的認知。

Copyright © 2023 台灣應用劇場發展中心 Centre for Applied Theatre, Taiwan，如欲引用請註明出處。