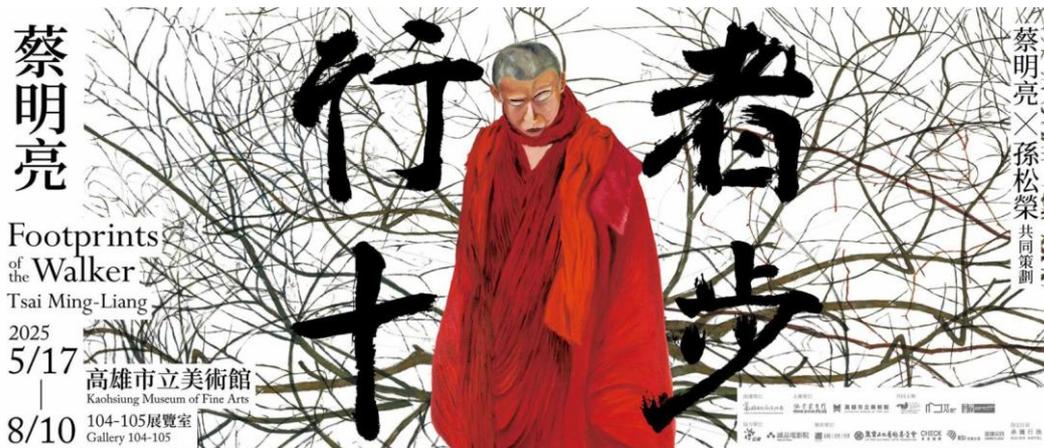


《行者十步：蔡明亮》



行者，不只是穿越時空的修行者，更意味著形象的轉生。

2011年，李康生在排練舞台劇《只有你》的〈李康生的魚·我的沙漠〉時，以極慢步伐行走短短幾公尺之間，轉換蔡明亮父親與玄奘法師的角色。此姿態讓蔡明亮深受震撼。這種既懸置又推進的步調，不僅凝聚了他與李康生數十年合作的精髓，也為他正在醞釀的、更開放的電影形態埋下了轉變的伏筆。

如果李康生慢行的一小步是他與蔡明亮長年合作所淬鍊出的結晶，那麼自2012年至2024年間，他們共同完成的《行者》系列，則可謂透過李康生化身紅袍僧侶的徐步實踐跨藝術的壯跡。

這個系列包括十部長短不一的影片——《無色》、《行者》、《夢遊》、《金剛經》、《行在水上》、《西遊》、《無無眠》、《沙》、《何處》、《無所住》——亦包含舞台劇《玄奘》。此外，它也延伸至電影展覽，如「無無眠大展」（北師美術館）、「行者 蔡明亮」大展（壯圍沙丘旅遊服務園區）與「取經」（龐畢度中心）等，探索影像與空間的結合。

顧名思義，「行者十步：蔡明亮」呼應「十部」影片的諧音，指向這些受到唐代玄奘法師西行天竺十七載取經啟發的影像創作。十餘年來，《行者》影片除了涉足台北、雲林與宜蘭，也輾轉香港、古晉與東京，甚至遠行至馬賽、巴黎與華盛頓。影片以長鏡頭描寫聖僧自台北行向四方，從內心行至世間的經行。

在美術館中，這些影片並非單獨存在，而是彼此聯繫，形成一個有機整體，同時結合紙張、經文、鏡面、椅子、素描、畫作、物件與檔案等素材，藉由多重銀幕與裝置藝術的方式營造沉浸式影像空間；光影與色彩、線條與皺褶、錯過與相遇、生命與幻影、有限與無窮交織，形塑出獨特的行者世界。

「行者十步：蔡明亮」象徵蔡明亮身為導演的藝術轉向，開啟影像取經的旅程。試想，當年長安僧侶不顧朝廷的禁令，義無反顧地踏上西行求法之路；而蔡明亮則以影像為經，遊走於電影、劇場與展覽間，在跨越空間、媒介與藝術邊界的過程中持續追尋，開闢一條凝視時間的行者之道。

教育推廣活動

高美館《行者十步：蔡明亮》是《行者》系列電影首次展覽與影院同步登場。在此機緣下，高美館將以不同脈絡的推廣活動重新聚焦，邀請各方觀者進入、近入「行者」的修行世界。

📍 Gallery talk | 【與青少年對話 - 十步，慢行】

8.2(六) 14:00-15:30

《行者十步：蔡明亮》宛如一場藝術的時間長征，透過反思當前加速度的世界，歷經十二年，十部《行者》系列作品成就集大成之展出，也如同導演走過人生各階段的歷程與軌跡。「十步」取自「十部」作品，這次將以電影中重要元素、紅衣僧侶的「慢行」為引，對照社會現今習於爆炸性的各種資訊衝撞。我們期待邀請青少年朋友，與導演面對面，展開一場在平行世界裡、頻調交錯的對話開端。

講者：蔡明亮 / 藝術家、策展人

地點：B1 演講廳（預先報名）

▶活動免費參加；請至線上完成報名。入館辦法依據本館假日參觀規範購票入場，符合免票資格者請備妥相關證件驗證入場。本館保留最終修改、變更、活動解釋之權利。

▶本展其他已完成之活動訊息可至高美館官網(kmfa.gov.tw)查詢