

114 學年度第 2 學期高雄市藝術與美感深耕計畫  
「藝起來尋美 · Play Reading 讀劇美學」教學專業培力工作坊

1. 緣起：延續 2024 年轉型之教學專業培力工作坊，持續培育南臺灣的藝術教育人才精進教學技巧與教學品質，寬廣藝術教育新的角度與視野、觸及更廣泛的主題內容，促進發展多元跨域的教學內容之可能。
2. 目標：引導教學藝術家與教師一同進行教學策略規劃，增進教學藝術家課程規劃設計能力及與學校教師、學生溝通互動之知能，理解課堂情境中與不同學生互動技巧之應用。
3. 主題：讀劇體驗(3/21-22)、劇場跨域(3/28-29)
4. 參與對象：一主題 25 人，共約 50 人次(分為兩主題報名)
  - 教學藝術家 10 位/主題
  - 公私立學校教師 15 位/主題(對表演藝術有興趣者，不限教學領域。表演藝術領域優先錄取)
5. 時間：2026 年 03 月 21-22、28-29 日 09:30-16:00 (5.5 小時/日) (讀劇體驗 3/21-22、劇場跨域 3/28-29)
6. 費用：800 元/人(高雄市、屏東縣教師為保證金)
7. 地點：衛武營演講廳
8. 預計使用文本：待定

| 課程表                      | 主題工作坊                              | 方向規劃  |
|--------------------------|------------------------------------|---|
| 3/21<br>9:00<br>開放<br>報到 | 09:30-12:30<br>講師：待邀請              | <b>劇本不只是劇本</b><br><br>讀劇的核心在於掌握劇本。我們將深入解構文本，從角色的「行動」出發，探索情感表達的無限可能，並從中挖掘隱藏的教育價值。<br><br>以實用的分析框架，掌握劇本結構與主題。透過角色扮演、情境討論與文本探究，將專業工具轉化為教室裡的教學實踐，全面啟動學生的閱讀理解與思辨力。 |
|                          | 13:30-16:00<br>講師：楊雨樵、李易璇/衛武營教學藝術家 | <b>讀劇實作 I</b>   |

|                          |                                    |  |
|--------------------------|------------------------------------|--|
|                          |                                    | 從劇本選擇、角色分配到排練，親歷讀劇的舞台魅力！我們將帶您解構實作要點，運用讀劇活動，提升學生的語言表達能力、增進對文本的理解，並創造充滿樂趣的學習氛圍。  |
| 3/22<br>9:00<br>開放<br>報到 | 09:30-12:00<br>講師：劉仲倫/大開劇團創辦人      | <b>聲音與肢體探索</b><br><br>一起深入探索聲音的起伏張力，捕捉藏在舉手投足間的表情與內心細節。<br><br>我們將分享如何系統化地開發學生的聲音潛能與肢體語彙，引導他們從細微的感受出發，轉化為自信且具表現力的表達。透過讀劇的實踐，讓學生掌握溝通的藝術，在舞台與生活中都能展現最真實、最有感染力的自我。 |
|                          | 13:00-16:00<br>講師：楊雨樵、李易璇/衛武營教學藝術家 | <b>讀劇實作 II</b><br><br>從劇本轉化到舞台登場！我們在排練中建立演員間的溝通默契，透過協作激發文本新意；讓您在掌聲與演繹中，深刻感受讀劇的渲染力。引導學生在充滿樂趣的氛圍中深化文本理解，並在協作中培養思辨與共感能力。  |

| 課程表                      | 主題工作坊                             | 方向規劃  |
|--------------------------|-----------------------------------|---|
| 3/28<br>9:00<br>開放<br>報到 | 09:30-12:00<br>講師：彭子玲/烏犬劇場藝術總監及導演 | <b>戲劇跨域-情緒共鳴與社會行動</b><br><br>引導學生關注社會議題、激發思考與行動力。設計吸引人心與富有教育意義的戲劇活動，例如角色扮演、情境重現等。 |
|                          | 13:00-16:00<br>講師：彭子玲/烏犬劇場藝術總監及導演 | <b>戲劇跨域-情緒共鳴與社會行動</b><br><br>運用戲劇手法，轉化為深刻的沉浸式體驗。幫助學生更深刻理解事件脈絡，培養多元視角。             |
|                          |                                   | <b>社會情緒學習—解構情緒密碼</b>  |

|                              |                                  |   |
|------------------------------|----------------------------------|---|
| 3/29<br><br>9:00<br>開放<br>報到 | 09:30-12:00<br>講師：待邀請            | 師生一同創造安全且具同理心的學習環境，協助學生發展重要的社會情緒技能。分享具體的教學案例與實用策略，解構情緒辨認、增進同理心與人際關係。  |
|                              | 13:00-16:00<br>講師：朱怡文/斜槓青年創作體創辦人 | <b>社會情緒學習—劇本為橋梁</b><br>激發學生的內在潛能，讓他們在戲劇共創的過程中獲得成就感與歸屬，鼓勵他們參與創作、發揮創意，帶領學生在的故事中練習真實的情緒辨認。<br>促進師生共創的具體方法，例如即興創作、集體編劇等，將戲劇活動融入日常課堂，培養學生的自主學習能力與表達自信。 |

### 曾靖雯/木有枝劇場工作室創辦人

民眾劇場工作者，木有枝劇場工作室負責人，紅鼻子醫生關懷小丑協會演員。2007 年起投入民眾參與式的劇場實踐迄今，以「受壓迫者教育學」及「被壓迫者劇場」為核心，藉由劇場的身體參與及創造性對話，與人們共同探索己身到公共生活的議題。

2018 年起，成為南部第一批「紅鼻子醫生」演員，同時展開「發展性轉化 (Developmental Transformations, DvT)」戲劇治療模式的訓練。

與「一人一故事劇場」的關係：從 2007 年開始學習「一人一故事劇場」，參與過數個一人一故事劇團的共同創立、帶領與運作，包括：知了劇團、南飛嚼事、守望者劇團、新營有故事劇團、微光譜劇團等。曾擔任「台灣一人一故事劇場協會」第二~四屆理事。2017 紐約「一人一故事劇場學校」(Playback Theatre School)，Practice Level 結業。

### 曾令羚/思樂樂劇團執行長

現任思樂樂執行長、教育劇場／社區劇場／青少年劇場講環保署認證環境教育人員。近年經歷包括：臺灣 Smashed 教育劇場、世界公民教育互動式教案發展計畫主持人、青平台基金會第八屆慕哲政經塾民主篇講師、政大創新民主研究中心《氣候變遷議題》戲劇工作坊講師、暨南大學全球公民素養與永續發展教育講座講師、教育部生命教育學科中心 LEPDC 社會議題營隊規劃暨講師、臺北市修德國小駐校藝術團隊、《開廂季》互動式藝術策。

### 沈邑蕡/高雄市鳳山國中教師

- 國立台北藝術大學戲劇系
- 臺南大學戲劇與創作應用學系研究所
- 凤山國中表演藝術教師 15 年
- 獲遠見天下 2019 未來教育台灣 100 課程- 酷凌計畫
- 獲 107 年教育部友善校園優良導師獎
- 夢的 N 次方藝術領域表演藝術講師

### 魏子斌/也孩子劇團團長

- 2023 高雄科技大學博雅課程「讀劇與演劇」兼任講師
- 臺南生活美學館、臺南大學「110 年青少年劇場體驗計畫」教習劇場《彩虹橋 II 》線上直播版 編劇、導演、演員
- 臺灣歷史博物館、蘆葦啟智中心「110 年藝啟・一起說故事 藝術共融計畫
- 2020 藝師藝友文化部文化體驗教育計畫「『移動，因為有夢』以陳志勇繪本《抵岸》探討多元文化 議題」一戲劇教師
- 《灣・的故事》導演、戲劇教師、演員
- 喜憨兒劇團 2005 年— 2013 年戲劇展演 演員

- 方舟就業服務協會長照、街友、特殊生戲劇課程 戲劇教師
- 心路基金會戲劇課程 戲劇教師
- 高雄市社教館「親子飄戲劇工作坊」—戲劇教師
- 斜槓青年創作體《劇育新芽》新營文化
- 中心劇場藝術教育推廣計畫—演教員
- 高雄科技大學外語中心藝文季《阿拉丁》—導演、戲劇教師
- 高科大通識課程「讀劇與演劇」《你有病嗎？》(薛嘉沂、黃琦勝合作)  
響座劇場 MayBe 可以做藝術季《你有病嗎？》—導演、演員
- 臺電公共藝術祭《奧拉之城》環境劇場—編劇、演員
- 豆子劇團長期合作外聘演員
- 曾任暨南大學、臺南大學、臺南一中、 家齊高中、員林高中、新豐高中、四維 國小…等校戲劇講師