

普通型高級中等學校音樂學科中心

115 學年度全國音樂科教師專業共備社群

實施計畫

壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署115年7月6日臺教國署高字第1150058609號函核定「音樂學科中心115學年度工作計畫」。
- 二、教育部國民及學前教育署107年1月15日臺教國署高字第1060141207B號令「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」辦理。

貳、目的

- 一、透過願景共識、策略思考、溝通協調、及正向省思等策略，提升教師領導能力。
- 二、協助不同區域、不同階段教師以社群方式進修，透過探究問題需求及學習策略，實踐課堂教學並持續改進，進而回饋應用。
- 三、藉由教師自我提升，透過各式管道，擴散社群影響力。
- 四、發展在地化之適性、多元、創意之教材、教法與評量，創新適性教學。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、主辦單位：音樂學科中心-新北市立新北高級中學。

肆、辦理內容

- 一、參加對象：全國各縣市高中職音樂科教師(含正式、代理、兼任、實習等)。
- 二、計畫期程：115 年 10 月 1 日至 116 年 7 月 10 日止。
- 三、補助額度及社群數：每 1 組社群運作經費以一學年新臺幣 2 萬 5 千元為限，由學科中心研究或種子教師帶領 4 組，並公開招募 2 組，共計補助 6 組社群團隊。
- 四、社群運作：
 - (一)社群運作內涵可包含推動專業增能、核心素養導向教學設計、跨領域教學設計、彈性學習課程規劃、學習診斷及評量結果運用等。
 - (二)社群召集人須為正式教師，每組社群至少 4 人，上限人數由召集人自訂，社群成員可跨科跨校。
 - (三)學科中心協助專業社群之成員順利參與社群活動，擬發文至各成員

所屬學校准予公假出席。

五、社群申請期程及審查：

- (一)申請時間：自 115 年 8 月 1 日起至 9 月 20 日止。
- (二)申請流程：請至「國教署普通型高級中等學校學科資源平臺-音樂學科中心」下載教師專業社群申請表，完成填寫與所屬學校核章後，掃描成同 1 份 PDF 電子檔寄至 music28570108@gmail.com。
- (三)擬於 115 年 10 月 1 日於「國教署普通型高級中等學校學科資源平臺-音樂學科中心網站」公告審查結果。

六、提供給各社群運作經費，核銷說明：

社群經營相關經費核銷可由召集人自訂由召集人所屬學校核銷或由音樂學科中心擇一進行核銷，說明如下：

1. 社群經費撥款至召集人所屬學校進行核銷

- (1)召集人所屬學校於經費動支前依「115 學年度音樂學科中心教師專業社群申請表」填具經費概算表，並經所屬學校主辦會計單位及機關首長核章後始得執行。
- (2)受撥款學校(召集人)請於 116 年 7 月 15 日前將收支結算表 1 份(免備文)掛號郵寄至新北市立新北高級中學音樂學科中心。
- (3)經費支出項目及標準說明如下表 1：

2. 社群經費由音樂學科中心進行核銷

- (1)請召集人於經費動支前依「115 學年度音樂學科中心教師專業社群申請表」填具經費概算表，並經音樂學科中心主辦會計單位及機關首長核章後始得執行。
- (2)社群召集人請採兩次將社群經營相關領據(免備文)掛號郵寄至新北市立新北高級中學音樂學科中心。
 - 115 年 12 月 15 日前將 115 年 10 月 1 日至 12 月 15 日相關社群經費領據，寄送至新北市立新北高級中學音樂學科中心。
 - 116 年 7 月 20 日前將 116 年 1 月 1 日至 7 月 20 日社群經營相關領據，寄送至新北市立新北高級中學音樂學科中心。
- (3) 經費支出項目及標準說明如下表 1。

表 1：經費支出項目及標準說明

項次	內容	單位	備註
1	講座鐘點費	節	1. 授課時間每節為50分鐘；其連續授課2節者為90分鐘。未滿者減半支給。 2. 講座鐘點費每節以2,000元為上限。 3. 隸屬國教署之國立學校人員(國立大專院校不隸屬於國教署管轄)擔任講師講座鐘點費每節以1,500元為上限。
2	代課鐘點費	元	1. 支付講師擔任研習活動所遺之課務費用。 2. 僅支付講授時間前後路程之課務。
3	交通費	元	請依《機關(構)學校員工國內出差旅費報支要點》核實支應。
4	膳費	人/餐	每人每餐不超過120元為限，逾用餐時間方可核實支應。
5	茶點費	人	每人每次不超過40元為限。
6	印刷費	人/份	每人每份不超過100元。
7	雜支	式	不超過總經費5%。

七、獲補助社群重要執行點及應配合事項：

- (一) 社群請於 116 年 7 月 20 日前內完成工作辦理並將以下文件：成果報告 1 份(附件一)、共備焦點紀錄表(附件二)、個人自評表(附件三)、教學資源文件等資料，以 WORD 或 PDF 電子檔寄至 music28570108@gmail.com，其成果報告應詳實彙整。
- (二) 社群所規劃的研習活動至少一場須開放提供給全國非社群組員之音樂教師參與。
- (三) 社群須配合學科中心於新年度的研習活動，進行分享經營心得或相關成果。

八、本計畫奉核後實施，修正時亦同。

115 學年度音樂學科中心教師專業社群申請表

社群名稱			
社群類型 (可複選)	☐ 單一學科 ☐ 跨科 ☐ 同校 ☐ 跨校		
召集人	姓名	聯絡電話	
	服務學校	email	
組成目的			
社群成員 (請自行 增列)	姓名	服務學校(全銜)	

一、年度目標

撰寫提示：

年度目標請具體撰寫，並請與預期效益及檢核方式呼應，500字以內文字即可。

二、預定進行方式(可複選)

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| ☐ 教學觀察與回饋 | ☐ 主題探討(含專書、影片) | ☐ 專業領域研討 |
| ☐ 教學檔案製作 | ☐ 專題講座 | ☐ 主題經驗分享 |
| ☐ 新課程發展 | ☐ 教學方法創新 | ☐ 教學媒材研發 |
| ☐ 課程規劃 | ☐ 同儕省思對話 | ☐ 教學案例分析 |
| ☐ 其他 _____ | | |

三、學期進度規劃(請詳列主題名稱、日期、時間或以附件方式呈現提交進行之內容規劃、共備方向或專書、影片、資料等)

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／主持人	地點
1					
2					
3					

四、預期效益

- (一)藉由成立教師專業共備社群，進行課程與教學、學習與評量等相關議題探究，以增進教師的專業成長。
- (二)藉由教師專業學習社群的經營，邀集跨校同科教師或同校跨科教師，對探究與實作或多元選修課程進行共備，落實課綱目標。
- (三)藉由社群共同進行課程共備，並建立區域間音樂科教師聯繫。
- (四)以社群為單位，繳交成果報告1份、共備焦點紀錄表、個人自評表、教學資源文件(至少一份)等，並配合學科中心於新年度的研習活動中進行分享經營心得或成果。
- (五)教學資源可包括：教案、教學策略、教學活動設計、教材設計等。

五、社群經營之經費使用項目說明(請填具經費概算表，並經所屬學校主辦會計單位及機關首長核章後始得執行，經費支出項目及標準如下)

(一)經費編列基準表：

項次	內容	單位	備註
1	講座鐘點費	節	1. 授課時間每節為50分鐘；其連續授課2節者為90分鐘。未滿者減半支給。 2. 講座鐘點費每節以2,000元為上限。 3. 隸屬國教署之國立學校人員(國立大專院校不隸屬於國教署管轄)擔任講師講座鐘點費每節以1,500元為上限。
2	代課鐘點費	元	1. 支付講師擔任研習活動所遺之課務費用。 2. 僅支付講授時間前後路程之課務。
3	交通費	元	請依《機關(構)學校員工國內出差旅費報支要點》核實支應。
4	膳費	人/餐	每人每餐不超過120元為限，逾用餐時間方可核實支應。
5	茶點費	人	每人每次不超過40元為限。
6	印刷費	人/份	每人每份不超過100元。
7	雜支	式	不超過總經費5%。

(二)社群經費概算表

經費項目 (請自行增列)	計畫經費明細				
	單價(元)	數量	總價(元)	說明	
業務費	講座鐘點費	2,000 元	節		範例： 114/11/11(4 節)、 115/3/5(4 節)，總計 8 節。
					。
合 計					經費上限 3 萬元

承辦人：

單位主管：

會計：

校長：

(附件一)

115 學年度音樂學科中心教師專業社群「____(社群名稱)」

成果報告

社群名稱						
社群類型		☐ 音樂領域教學研究 ☐ 議題教學研究(請敘明議題：_____) ☐ 跨領域教學研究(請敘明所跨領域：_____) ☐ 主題探究(請敘明主題：_____) ☐ 數位學習 ☐ 其他(請敘明：_____)				
與12年 國教課綱相 關內涵 (可複選)		☐ 學習診斷與學力促進 ☐ 公開授課與專業回饋(含觀議課) ☐ 彈性學習課程規劃 ☐ 跨領域教學(協同教學) ☐ 其他(請簡述：_____)				
經費核撥數				經費結餘數		
活動總場次				參與人員平 均出席率%		
社群運作活動						
場次	日期/ 時間	實施內容	進行方式	講師/ 主持 人	實施地點	參加 人數
1						
2						
3						
社群研究主題		可參考下列幾點說明： (一)運作重心與學生學習/校本課程的關係 (二)運作重心在教學上的展現 (三)規劃與執行的轉變/(差異) (四)具體成效				
社群運作成果		可參考下列幾點說明： (一)社群運作歷程的轉變 (二)社群凝聚的方式 (三)個別成員與社群團隊的成長收穫				
社群遭遇困難						

及解決策略		
結果與討論		
檢附資料 (請自行增列)	日期：	日期：
	主題：	主題：
	(活動照片)	(活動照片)

(附件二)

音樂學科中心教師專業共備社群紀錄表

日期	
地點	
記錄者	
型式	☐ 研習 ☐ 會議 ☐ 授課 ☐ 其他_____
重點紀錄	

(附件三)

音樂學科中心教師專業共備社群

個人自評表

一、基本資料

社群名稱				
成員姓名		☐ 召集人	☐ 社群成員	
服務學校				
身分別	☐ 正式教師	☐ 代理教師	☐ 兼任教師	☐ 實習教師

二、個人自評指標

填寫說明：

請依據您個人在社群中的參與、規劃或實際改變，在最符合的格子內打勾（✓）。

- 評分標準：5 = 完全認同/達成、4 = 認同/大部分達成、3 = 尚可/部分達成、2 = 待改進/少部分達成、1 = 不同意/未達成。

評估 維度	項 次	具體評估指標 (個人檢核內容)	5	4	3	2	1
一、 社群 參與 和認 同	1-1	至今或籌備期認同社群的願景與發展方向，並積極參與各場次共備活動與討論。					
	1-2	能與社群內跨校或跨科的夥伴建立良好溝通，並發揮團隊協調與實質互助精神。					
	1-3	能在期程內良好配合社群的整體進度規劃，並主動協助完成相關行政或核銷事務。					

評估 維度	項 次	具體評估指標 (個人檢核內容)	5	4	3	2	1
二、 專業 增能 與課 堂實 踐	2-1	透過社群，我能深入理解核心素 養、跨領域教學設計或彈性學習 課程規劃等專業內涵。					
	2-2	積極參與教學觀察與回饋、同儕 省思對話，並願意公開分享個人 的課堂教學心得。					
	2-3	能嘗試運用社群所學的學習診斷 或評量結果，探究並精進班級學 生的學習需求。					
三、 教材 研發 與專 業產 出	3-1	能與夥伴共同研發出適性、多元 且具創意的音樂科教材、教法或 實作工具。					
	3-2	在社群運作中實質參與並產出了 至少 1 份教學資源（如教案、教 材、教學活動設計）。					
四、 社群 擴散 與外 部專 業	4-1	積極協助或參與社群對外開放的 研習活動（至少一場），將專業 成果擴散給外部教師。					
	4-2	透過社群成功建立了區域間音樂 科教師的聯繫，並有信心代表社 群分享經營心得。					

三、個人反思與回饋(質性問題)

1. 我目前的音樂教學現況與困境：

2. 我透過此社群達成的個人教學省思(或解決困難)有哪些：

3. 今年度在社群共備中，我個人收穫最顯著的專業成長是什麼？（例如產出

了什麼教案或新型教學設計)：

4. 在參與社群的過程中，我個人遇到了什麼樣的挑戰？後來如何調整或因應？

5. 我對此社群未來的運作方式，或對音樂學科中心有何具體建議？

成員簽章： _____

填表日期：中華民國 年 月 日

115 學年度音樂學科中心教師專業社群

社群名稱	教材跨域整合—優化音樂教材資源
社群類型 (可複選)	☒ 單一學科 ☐ 跨科 ☐ 同校 ☒ 跨校
召集人	石佩蓉
	高雄市立仁武高中
組成目的	本共備群組以「教材跨域整合—教科書整合」為核心，旨在以現行教科書單元為基礎，透過跨領域視角進行教學設計優化與教法創新。群組將聚焦於各版本課本所呈現之教材內容，進行橫向連結與縱向深化，結合不同學科知識、素養導向精神及多元教學策略（如探究式學習、情境式教學、任務導向活動等），提升課程的趣味性與學習成效。同時，透過教師協作共備、實務經驗分享與教學回饋機制，逐步累積可操作、可複製之教學模式，促進教師專業成長，並強化學生跨域理解與應用能力。

一、年度目標

透過本年度的規劃與研習課程，希望能協助教師在音樂課程的設計教授上能累積更多的教學能力，並能將教材單元更橫向擴展，結合歷史發展、文化脈絡等等，發展更整體性與連貫性的音樂學習架構。又因應快速科技發展與音樂環境變遷，期待社群能過共同研究與講師課程，持續探究新興教學策略，能在已有的音樂單元中，研究出更符合時代需求的音樂教學模式。此外，因應教學方式日益多元，課堂活動常與教科書有落差，本社群將研議教材轉化與應用策略，目標在於能使教科書成為更有效支持教師教學與學生學習的工具，提升課程的一致性與完整性。最後亦期望本社群能夠成為教師們經驗交流，資源共享，共同研究與對話的專業學習社群。

二、預定進行方式(可複選)

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ 教學觀察與回饋 | ☒ 主題探討(含專書、影片) | ☐ 專業領域研討 |
| ☐ 教學檔案製作 | ☒ 專題講座 | ☒ 主題經驗分享 |
| ☐ 新課程發展 | ☒ 教學方法創新 | ☐ 教學媒材研發 |
| ☒ 課程規劃 | ☒ 同儕省思對話 | ☒ 教學案例分析 |
| ☐ 其他 _____ | | |

三、學期進度規劃(請詳列主題名稱、日期、時間或以附件方式呈現提交進行之內容規劃、共備方向或專書、影片、資料等)

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／主持人	地點
1	115/09/22	教科書本版比較與討論、 教學難處分析與討論	線上/2 小時	石佩蓉	線上
2	115/10/13	西洋音樂史(一)中世紀、 文藝復興、巴洛克時期	線上/2 小時	石佩蓉/其他社 群成員	線上
3	115/11/17	台灣民謠與創作音樂	線上/2 小時	方美琪/其他社 群成員	線上
4	115/12/15	西洋音樂史(二)古典與浪 漫	線上/2 小時	王斐瑩/其他社 群成員	線上
5	116/01/12	世界音樂：日韓	線上/2 小時	黃安華/其他社 群成員	線上
6	116/02/23	講座：其他國家音樂教育 之施行現況	線上/2 小時	阮璿文(暫定)	線上
7	116/03/16	西洋音樂史(三)20 世紀後 音樂	線上/2 小時	王斐瑩/其他社 群成員	線上
8	116/04/13	世界音樂：東南亞	線上/2 小時	蘇紋萱/社群成 員	線上
9	116/05/10	台灣流行音樂	線上/2 小時	石佩蓉/其他社 群成員	線上
10	116/06/15	世界音樂：歐洲與美洲	線上/2 小時	林佳慧/社群成 員	線上

四、預期效益

- (一)藉由成立教師專業共備社群，進行課程與教學、學習與評量等相關議題探究，以增進教師的專業成長。
- (二)藉由教師專業學習社群的經營，邀集跨校同科教師或同校跨科教師，對探究與實作或多元選修課程進行共備，落實課綱目標。
- (三)藉由社群共同進行課程共備，並建立區域間音樂科教師聯繫。
- (四)以社群為單位，繳交成果報告 1 份、社群自我反思表、教學資源文件(至少一份)等，並配合學科中心於新年度的研習活動中進行分享經營心得或成果。
- (五)教學資源可包括：教案、教學策略、教學活動設計、教材設計等。

115 學年度音樂學科中心教師專業社群

社群名稱	在地文化發展_南管
社群類型	☒ 單一學科 ☐ 跨科 ☐ 同校 ☒ 跨校
召集人	黃裕翔
	新北市立林口高中
組成目的	目前音樂教育現場中，多數教師長期受西洋音樂體系訓練，對本土傳統音樂及世界傳統音樂文化的理解相對有限。雖然課程綱要與教材中已有相關內容，但在實際教學上，往往因教師自身背景與資源不足，較難深入帶領學生理解音樂背後所承載的歷史脈絡、人文精神、美學價值，以及其與土地之間深刻的文化連結。 因此，本社群以「在地文化發展」為核心，透過學年主題式的研討、專家引導、實作體驗、課程共備、教材研發或教學分享等方式，協助教師不僅從知識層面認識傳統音樂，更能透過實際操作、演唱、演奏與體驗，深入理解不同樂種的音樂特色與文化內涵，並進一步轉化為具體可運用的教材資源。讓教師不僅能教授音樂相關知識外，更能傳遞所蘊含的核心美學精神與文化價值，引導學生看見音樂與土地、歷史及相關文化之間的深刻連結，進而提升文化素養、藝術理解能力與跨文化視野。也期許，這不僅是一個教師專業成長的社群，更是一個能持續陪伴教師的交流平台。

一、年度目標：

(一) 促進教師專業知能累積與實作經驗發展：

透過本年度規劃之實體與線上研習活動，協助教師系統性累積音樂相關知識與實作經驗，強化其對在地文化音樂之理解與轉化能力，並促進社群成員間之專業對話與教學交流。

(二) 發展可供課堂運用之教材資源與回饋機制建構：

引導教師將研習歷程中所累積之學習成果轉化為可實際應用於教學現場之教材資源，作為後續教學應用與課程實踐之基礎；同時透過回饋表單之蒐集與分析，作為社群持續優化研習設計、教材發展與專業共備之依據，形塑可持續發展之專業成長循環。

二、預定進行方式（可複選）：

- | | | |
|----------------------------------|--|--|
| ☐ 教學觀察與回饋 | ☐ 主題探討（含專書、影片） | ☐ 專業領域研討 |
| ☐ 教學檔案製作 | ☒ 專題講座 | ☐ 主題經驗分享 |
| ☐ 新課程發展 | ☐ 教學方法創新 | ☒ 教學媒材研發 |
| ☐ 課程規劃 | ☒ 同儕省思對話 | ☐ 教學案例分析 |

■其他 實作與體驗

三、學期進度規劃：

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／主持人	地點
1	115/09/15	聽見南管：聲音美學、文化遷徙與臺灣社會的交織	線上/2 小時	王櫻芬教授／黃裕翔	線上
2	115/10/06	南管基礎（一） 工尺譜與撩拍	線上/1.5 小時	陳燕玲（文化部結業藝生）／黃裕翔	線上
3	115/10/20	南管基礎（二） 工尺譜與撩拍	線上/1.5 小時		線上
4	115/11/10	南管基礎（三） 下四管操作	線上/1.5 小時		線上
5	115/11/24	南管基礎（四） 叫字與唱曲	線上/1.5 小時		線上
6	115/12/08	南管基礎（五） 叫字與唱曲	線上/1.5 小時		線上
7	115/12/22	南管基礎（六） 叫字與唱曲	線上/1.5 小時		線上
8	116/01/05	教材共備會議	線上/1 小時	黃裕翔	線上
9	116/01/23	做伙迥南管 南管音樂與戲曲	實體/6 小時	陳燕玲／黃裕翔	文資局 衡道堂
10	116/02/23	教材轉譯知能研習	線上/1 小時	顏綠芬教授（暫定）／黃裕翔	線上
11	116/03/09	教材共備會議	線上/2 小時	黃裕翔	線上
12	116/03/29	教材共備會議	線上/2 小時	黃裕翔	線上

四、預期效益：

（一）提升教師在地文化音樂之專業知能與實作能力：

透過南管系列研習與實作課程，協助社群成員系統性理解南管音樂之歷史脈絡、音樂語彙與文化意涵，並培養基本演唱、唸字與樂器操作能力，強化教師將傳統音樂融入課堂之教學素養。

（二）發展可實際應用於課堂之教材資源：

透過教材轉譯研習與共備會議，預計完成至少 2 份南管與在地文化相關之教學資源，作為未來課程實施與教學推廣之基礎資源。

（三）促進教師專業對話與共備文化建立：

透過定期研習與共備活動，建立跨校教師交流機制，促進社群成員之教

學經驗分享與專業對話，強化社群合作與持續成長動能。

(四) 提升學生對在地文化之理解與藝術感知能力：

透過教師將研習成果轉化應用於教學現場，協助學生認識南管音樂及其文化背景，進而提升學生對在地文化之認同感與藝術鑑賞能力。

(五) 擴散在地文化音樂教學成果：

社群產出之教材資源，將於校內或跨校場合進行分享，作為推廣在地文化音樂教學之參考，逐步擴展其影響力。

115 學年度音樂學科中心教師專業社群

社群名稱	[MMEG]科技融入音樂與數位教育遊戲應用
社群類型 (可複選)	☒ 單一學科 ☒ 跨科 ☐ 同校 ☒ 跨校
召集人	蔡郁君
	臺北市立復興高級中學
組成目的	因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之音樂科素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，藉由「科技融入音樂與數位教育遊戲應用」的主軸，培養教師課程設計能力之規劃，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。

一、年度目標

1. 辦理音樂科融入科技與數位教育遊戲之共備會議，討論與開發一套音樂課可以共備桌遊與線上混合式 AI 迷你音樂教育遊戲(如：時空學園、實境遊戲或線上密室逃脫)，共兩種。
2. 辦理音樂科融入科技與數位教育遊戲之工作坊（實體與線上並行），共 3 場次，每場次社群成員填寫回饋表單，包含量化與質性之回饋內容。
3. 社群成果重點將著重於混合式桌遊設計與音樂教學現場實務應用為優先，解決音樂教育現場的困擾，同步提升學生的學習動機與興趣，優化音樂教學品質，將設計成品獻給音樂學科中心與全國音樂教們共同分享受惠。

二、預定進行方式(可複選)

- | | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ☐ 教學觀察與回饋 | ☐ 主題探討(含專書、影片) | ☐ 專業領域研討 |
| ☐ 教學檔案製作 | ☒ 專題講座 | ☒ 主題經驗分享 |
| ☐ 新課程發展 | ☒ 教學方法創新 | ☒ 教學媒材研發 |
| ☐ 課程規劃 | ☒ 同儕省思對話 | ☐ 教學案例分析 |
| ☐ 其他 _____ | | |

三、學期進度規劃(請詳列主題名稱、日期、時間或以附件方式呈現提交進行之內容規劃、共備方向或專書、影片、資料等)

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／主持人	地點
1	115 年 12 月 12 日(六) 13:00-17:00	《教育桌遊機制與設計實務》工作坊	實體	國立臺灣科技大學 應用科技研究所 侯惠澤教授	復興高中
2	116 年 4 月 17 日(六)	《音樂教育混合式 AI 桌遊創新設計	實體	國防大學政治作戰學校應用藝術學系	復興高中

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／主持人	地點
	13:00-17:00	與實務應用》工作坊		蕭頌主教授 致理科技大學 商務智慧與創新研究所/林于正教授	
3	116 年 5 月 18 日(二) 10:00-12:00	混合式音樂教育 桌遊期末成果發表	實體	國防大學政治作戰學校應用藝術學系 蕭頌主教授 致理科技大學 商務智慧與創新研究所/林于正教授	復興高中

四、預期效益

- (一)藉由成立教師專業共備社群，進行課程與教學、學習與評量等相關議題探究，以增進教師的專業成長。
- (二)藉由教師專業學習社群的經營，邀集跨校同科教師或同校跨科教師，對探究與實作或多元選修課程進行共備，落實課綱目標。
- (三)藉由社群共同進行課程共備，並建立區域間音樂科教師聯繫。
- (四)以社群為單位，繳交成果報告 1 份、社群自我反思表、教學資源文件(至少一份)等，並配合學科中心於新年度的研習活動中進行分享經營心得或成果。
- (五)教學資源可包括：教案、教學策略、教學活動設計、教材設計等。

115 學年度音樂學科中心教師專業社群

社群名稱	SEL 議題融入探究組
社群類型 (可複選)	☒ 單一學科 ☐ 跨科 ☐ 同校 ☒ 跨校
召集人	陳加南
	台中明道中學
組成目的	1. 以社會情緒學習核心能力為基礎，轉化為音樂探究教學，設計引發學生共鳴的主題課程。 2. 整合跨校經驗共創台灣音樂教案，並透過實務交流提供教師專業與情感後盾。 3. 結合 AI 科技輔助研發 SEL 創新教案，優化課堂互動與實作評量，提升教師課程設計之效能。

一、年度目標

1. 共建跨校雲端備課庫

建立「台灣音樂與 SEL」雲端共享空間，系統性整合課程素材，藉由打破校際藩籬的資源互惠，降低教師獨立開發教案的壓力。

2. 產出 SEL 議題融入教案

結合 AI 輔助，研發務實的議題融入教案，素養導向教學的藍圖。

3. 建立中區跨校教師共同支持系統

透過定期社群交流分享，讓教師在推動創新課程時免於孤軍奮戰，獲得專業成長與心理關懷的雙重後盾。

二、預定進行方式(可複選)

☒ 教學觀察與回饋
 ☒ 主題探討(含專書、影片)
 ☐ 專業領域研討

☐ 教學檔案製作
 ☒ 專題講座
 ☒ 主題經驗分享

☐ 新課程發展
 ☐ 教學方法創新
 ☐ 教學媒材研發

☒ 課程規劃
 ☒ 同儕省思對話
 ☐ 教學案例分析

☐ 其他 _____

三、學期進度規劃(請詳列主題名稱、日期、時間或以附件方式呈現提交進行之內容規劃、共備方向或專書、影片、資料等)

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／ 主持人	地點
1	2026.10.13	解碼 SEL——你 我 他	專題講座 主題經驗分享	謝宏惠	明道中學
2	2026.12.2	聽見土地的聲音—— 台灣音樂中的社會覺察	專題講座 同儕省思對話	顏綠芬	明道中學

場次	日期/時間	實施內容	進行方式	講師／ 主持人	地點
3	2027.01.18	聽見土地的聲音—— 台灣音樂中的社會覺察	專題講座 同儕省思對話	高怡雯	明道中學
4	2027.03.24	AI 輔助—— SEL 創新教案發想與架構	課程規劃 同儕省思對話	劉孟穎 陳佩汝	明道中學
5	2027.04.20	成果分享——公開觀課 SEL 教案發表與社群回顧	教學觀察與回饋 同儕省思對話	廖珮廷 陳加南	明道中學

四、預期效益

- (一)藉由成立教師專業共備社群，進行課程與教學、學習與評量等相關議題探究，以增進教師的專業成長。
- (二)藉由教師專業學習社群的經營，邀集跨校同科教師或同校跨科教師，對探究與實作或多元選修課程進行共備，落實課綱目標。
- (三)藉由社群共同進行課程共備，並建立區域間音樂科教師聯繫。
- (四)以社群為單位，繳交成果報告1份、社群自我反思表、教學資源文件(至少一份)等，並配合學科中心於新年度的研習活動中進行分享經營心得或成果。
- (五)教學資源可包括：教案、教學策略、教學活動設計、教材設計等。