文化部 3D 數位電影特效人才培育計畫

2021 VFX 電影視效人才培育課程招生簡章

1、 **計畫說明**：本計畫將 3D 課程導入業界實務專案流程及觀念，從初學就以正確的方向作為學習基礎，培育電影影視產業之特效人才，提升台灣影視電影產業特效製作能力。

2、 **指導單位**：文化部

3、 **主辦單位**：南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

4、 **協辦單位**：白鹿動畫、溶藝影像。

5、 **課程時間**：110 年 05 月至 110 年 10 月，分 A、B 兩班授課共三期。

（1）**第一期**：~~110 年 5 月 01 日~~110 年 5 月 08 日至 110 年 6 月 20 日

（2）**第二期**：110 年 6 月 26 日至 110 年 8 月 15 日

（3）**第三期**：110 年 8 月 21 日至 110 年 10 月 03 日

(每周週末上課，每期每班皆安排 21 小時課程，上課時間 14:00-17:00，依師資安排調整上課日期，詳課程表)

6、 **課程說明**：本課程由台灣數位特效先驅"**邱正寧**"教授與業界 3D 動畫菁英白鹿動畫、溶藝影像共同指導，台灣首屈一指特效團隊曾執行《KANO》、《深夜食堂》、《痞子英雄》…等台灣電影視覺特效，並在 3D 動畫技術上各有所長，白鹿動畫在 3D 模型基礎建立，以及寫實擬真能力上較為擅長，溶藝影像則以奇幻效果設計，3D 場景與實拍場景合成的處理表現傑出，可提供學員不同的特效技巧與創作能量。

7、 **招生名額**：每期每班招收 12 名學員，共計 72 名。

8、 **課程費用與須知**：

(1) **學生組**新臺幣 2100 元整(每堂 300 元，共計 7 堂)***須檢附在學證明文件**

社會組新臺幣 3150 元整(每堂 450 元，共計 7 堂)

***報名費用需於入取課程後一次繳清，課程中途非特殊因素不予退費。**

(2) 為達本課程培育成效，**學員須完成下列三項**：

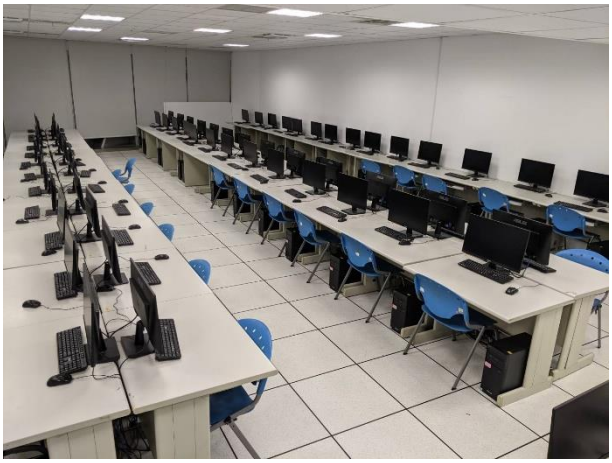
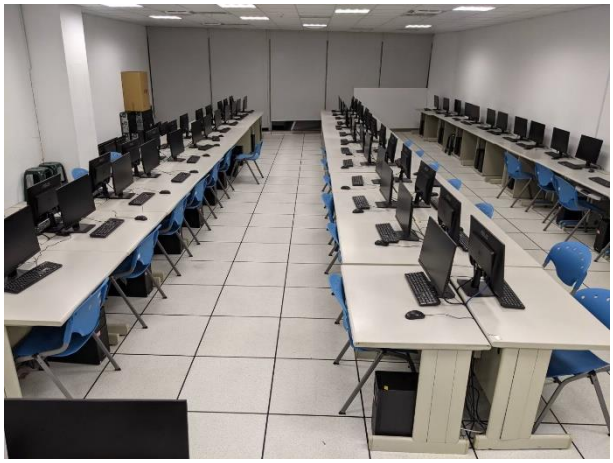
(a)須完成 15 小時以上之課程時數。

(b)課程皆會有課堂作業與進度，須按時繳交。

(c)須於期限內繳交一部結業影片作品。

9、 **課程地點**：南臺科技大學（71005 台南市永康區南台街一號）

交通資訊：https://www.stust.edu.tw/tc/traffic

視覺特效專業電腦教室	
	

*教室皆採用 Intel 9~10 代 CPU 處理器並搭載工作站級專業繪圖卡。

*課程使用軟體：Autodesk 系列(3DS MAX、MAYA)、Adobe CC 系列(AE、PS、PR…等)

10、**報名須知：**

(1) 報名資格：年滿 16 歲之中華民國國民**(非中華民國國籍請勿報名)**

(2) 報名方式：

1. 一律網路報名，網路報名網址: https://mes.stust.edu.tw/sysid/mes/2021vfx/
2. 報名日期：

(1)第一期：即日起至 110 年 05 月 06 日（星期四）23:59 止。

(2)第二期：110 年 05 月 10 日至 110 年 06 月 16 日（星期三）23:59 止。

(3)第三期：110 年 06 月 28 日至 110 年 08 月 16 日（星期一）23:59 止。

3. 報名辦法：

(1)於報名網站填寫完整報名資訊並上傳利於審查之作品(檔案格式不限，上限 50Mb 內，需為報名者個人作品，內容不限以視效、後製影片為主)

4. 報名應檢付之文件、資料不全及應備內容，經承辦單位通知限期補正，屆期不補正或補正不完全者，不予受理。補正以一次為限。

11、**資格審查與錄取通知**:由遴選委員會針對報名資料與作品資料進行評選，每期課程每班各取前 12 名。評分標準為：**書面資料＋作品(100%)**。審查結果將於課程前信箱通知與官網公(https://www.facebook.com/106781371549246/)。

12、**洽詢電話：**

南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系，VFX 電影視效人才培育工作小組。

電話:(06)253-3131 分機 7501。

地址:台南市永康區南台街 1 號。

電子信箱:2021vfx.movie@gmail.com

13、**主辦單位有權決定取消、終止、修改或暫停。 參加報名課程之學員視同承認本規定之效力，如有未盡事宜，主辦單位保留修改、終止、變更活動內容細節之權利，且不另行通知。**

15、**課程內容**(課程內容及順序、師資可能會依情況而有所調整，請依實際公告為主)：

第一期 A 班(週六)

A1/日期	時間	時數	授課內容	授課老師
5/08(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
5/15(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
5/22(六)	1400-1700	3	3D模型技法	童譯白
5/29(六)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
6/05(六)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
6/12(六)	1400-1700	3	3D特效(一)	王鈞瑋
6/19(六)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸

第二期 A 班(週六)

A2/日期	時間	時數	授課內容	授課老師
6/26(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
7/03(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
7/10(六)	1400-1700	3	3D模型技法	童譯白
7/17(六)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
7/24(六)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
7/31(六)	1400-1700	3	3D特效(一)	王鈞瑋
8/14(六)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸

第三期 A 班(週六)

A3/日期	時間	時數	授課內容	授課老師
8/21(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
8/28(六)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
9/04(六)	1400-1700	3	3D模型技法	徐家鴻
9/11(六)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
9/18(六)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
9/25(六)	1400-1700	3	3D特效(一)	童譯白
10/02(六)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸

第一期 B 班(週日)

B1/日期	時間	時數	授課內容	授課老師
5/09(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
5/16(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
5/23(日)	1400-1700	3	3D模型技法	童譯白
5/30(日)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
6/06(日)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
6/13(日)	1400-1700	3	3D特效(一)	王鈞瑋
6/20(日)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸

第二期 B 班(週日)

B2/日期	時間	時數	授課內容	授課老師
6/27(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
7/04(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
7/11(日)	1400-1700	3	3D模型技法	徐家鴻
7/18(日)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
7/25(日)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
8/01(日)	1400-1700	3	3D特效(一)	童譯白
8/15(日)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸

第三期 B 班(週日)

B3 日期	時間	時數	授課內容	授課老師
8/22(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(一)	邱正寧
8/29(日)	1400-1700	3	視覺特效基礎技法(二)	邱正寧
9/05(日)	1400-1700	3	3D模型技法	徐家鴻
9/12(日)	1400-1700	3	3D場景設計	杜保賢
9/19(日)	1400-1700	3	材質貼圖設計	鄭詠倫
9/26(日)	1400-1700	3	3D特效(一)	童譯白
10/03(日)	1400-1700	3	3D特效(二)	劉威伸